

Изх. № 51 / 26.11.2025 г.

бх. № 25 ФН-100/26.11.2025г.

ДО
Г-Н КОСТАДИН ДИМИТРОВ
КМЕТ НА ОБЩИНА ПЛОВДИВ

ДОКЛАДНА ЗАПИСКА

от

Кирил Велчев – изпълнителен директор на Общинска фондация „Пловдив 2019“

ОТНОСНО: ОТЧЕТ, ПО УЧРЕДИТЕЛЕН АКТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“,
ЗА ТРЕТО ТРИМЕСЕЧИЕ НА 2025 г. /ЮЛИ – СЕПТЕМВРИ 2025/

Уважаеми господин ДИМИТРОВ,

Представяме отчет за работата на ОФ „Пловдив 2019“ през трето тримесечие на 2025 г:

I. ФИНАНСОВ ОТЧЕТ..... /стр. 1/

II. ДЕЙНОСТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“ /стр. 3/

I. ФИНАНСОВ ОТЧЕТ

1. БЮДЖЕТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ "ПЛОВДИВ 2019"

В изпълнение чл.19 ал. 8 от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“, внасям информация за текущото изпълнение на приходите и разходите на Общинска фондация „Пловдив 2019“ за периода до 30.09.2025 г., както следва: Приходите и разходите в Отчета представляват изплатените/получените суми по договори и фактури с натрупване за периода 01.01-30.09.2025 г.

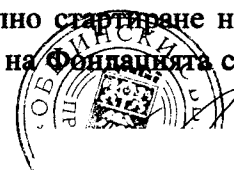
Планът на бюджета за 2025 г. на Общинска Фондация“ Пловдив 2019“ е приет с решение на Общински съвет № 201, взето с Протокол № 11 от 12.06.2025 г. Общата бюджетна субсидия за ОФ “Пловдив 2019“ е в размер на 3 794 081 лв.

Средствата, заложили в бюджета на ОФ“ Пловдив 2019“ за 2025 г. за реализиране на проекти, одобрени от комисия по отворена покана „Фестивали и големи събития“ 2025 г., са в размер на 1 934 678 лв.

Окончателно разплащане по проекти от отворена покана „Фестивали и големи събития“ за 2024 г. е в размер на 799 403 лв. Към 30.09.2025г. са изплатени напълно всички ангажименти на ОФ “Пловдив 2019“ към Бенефициенти по окончателни плащания по отворена покана „Фестивали и големи събития“ 2024.

Към 30.09.2025 г. заложените постъпления в бюджета, съгласно сключения договор по програма „Еразъм +“, са на стойност 251 918 лв.

За предпроектни проучвания и проектна разработка, свързана със социализацията и реновирането, облагородяването и адаптирането за културна дейност на прилежащите пространства, както и строително монтажни работи, включително стартиране на процедури за премахване на сгради на Подлез „Археологически“, в бюджета на Фондацията са заложили 370 000 лв.



Към 30.09.2025 г. по бюджета за 2025 година е постъпила е бюджетна субсидия от Община Пловдив в размер на 2 968 747 лв. Получената сума е в размер на 78 % от общия размер на гласуваната в бюджета. Сумата е изразходена за изпълнение на поети финансови ангажименти към Бенефициенти със сключени договори в 2024 г., аванси, междинни и окончателни плащания по отворена покана „Фестивали и големи събития ” 2025 г., както и сключени договори по абонаменти на ОФ „Пловдив 2019“.

Към 30.09.2025 г. са изплатени суми в размер на 213 352,11 лв. на партньори по сключени договори към ЕРАЗЪМ+. Изпълнени са по 85% от заложените дейности и обучения по сключените договори.

По отворена покана „Фестивали и големи събития” 2025 г., са изплатени аванси, както и междинни и окончателни плащания по договори на стойност 1 493 856 лв., което е 77 % от сключените договори.

ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПЛАНА ЗА РАЗХОДИТЕ
ПО ВИДОВЕ РАЗХОДИ, изпълнението към 30.09.2025 година е както следва:

	НАИМЕНОВАНИЕ НА ДЕЙНОСТТА	Прогнозни за 2025	Изпълнение	Остатък	% изпълнение
I.	ДЕЙНОСТИ, СВЪРЗАНИ С ПРОГРАМАТА НА ОФ „ПЛОВДИВ 2019“ ЗА 2025 г				
1.	Отворена покана "Фестивали и големи събития" 2024 /неразплатени/	799 403	799 403	0	100%
2.	Отворена покана "Фестивали и големи събития" 2025	1 934 678	1 493 856	440 822	77%
3.	Подлез „Археологически“	370 000	121 941	248 059	33%
4.	Съфинансиране по европейски проекти и съвместни проекти с мрежата ЕСК	251 918	213 352	38 566	85%
5.	Събития, организирани от ОФ „Пловдив 2019“	200 000	200 000	0	100%
	Общо за раздел I:	3 555 999	2 828 552	727 447	80%
II.	АДМИНИСТРАТИВНИ ДЕЙНОСТИ				
1.	Човешки ресурси - основен екип ФРЗ, включително осигуровки за сметка на работодател, обезщетения	422 000	255 320,09	166 680	61%
2.	Разходи за офис материали и консумативи	3 800	2839,67	960	75%
3.	Комуникации /телефони и интернет/	12 000	6649,42	5 351	55%
4.	Вода и енергия	7 000	7000	0	100%
5.	Разходи абонаменти, СОТ и СФУК, наем на офис	23 000	15063,45	7 937	65%
6.	Разходи за командировки в страната и чужбина	4 000	35	3 965	1%
7.	Ремонт и поддръжка	2 000	0	2000	
8.	Външни услуги хостинг, домейн и др.	4 000	3691,01	309	92%
9.	Разходи за правни и консултантски услуги, заверка ГФО.	26 200	17525	8 675	67%
	Общо за раздел II:	504 600	308124	195 876	61%
	Общо за раздел I+II:	4059999	3136676	923 323	77%

За направените разходи по административни дейности ОФ „Пловдив 2019“ е изразходила 308 123,64 лв. от предвидения бюджет, което е 61 % от сумата за административни дейностите и 10 % от всички направени разходи към 30.09.2025 г..

Разходите по т. 1 включват изплатените трудови възнаграждения и осигурителни вноски за сметка на работодателя от м. януари до м. септември 2025 г. вкл.

Разходите по т. 3 включват мобилни, стационарни телефони и интернет за сградата.

Разходите по т. 4 включват изразходваната вода и електроенергия за месеците от януари до септември 2025 година.

Разходите по т. 5 включват СОТ за сградата и касата на Фондацията, абонамент за използвана електронна система за финансово управление и контрол както и наем за офисите на ул. „Райко Даскалов“ № 2 от м. януари до м. септември 2025 г.

По т. 8 разходите са за външни услуги като хостинг и домейн.

По т. 9 са отчетени разходи по сключен договор за правни услуги от януари до м. септември 2025 г.

Извършените разходи през трето тримесечие на 2025 година от Общинска фондация „Пловдив 2019“ са в изпълнение на Програмата Пловдив – Европейска столица на културата за 2025 година.

II. ДЕЙНОСТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“

Настоящият отчет представя обобщен преглед на културните инициативи и международни събития, реализирани от Фондацията през третото тримесечие на 2025 година – юли – септември 2025 г. Периодът се характеризира с богата програма, в която ясни акценти бяха: иновации в изкуствата, международен културен обмен, насочване към разнообразна публика и създаване на нови градски пространства. Периодът беше изключително активен и плодотворен, като фокусът „Фестивално лято“ представи мащабни фестивали, интензивен международен културен обмен, насърчаване на младежкото творчество и иновации в изкуствата, както и събития, насочени към семейства и разнородна публика.

През месец юли летния фестивален сезон стартира с акцентите оперно величие и рок енергия: културната програма на Фондация „Пловдив 2019“ бе доминирана от два мащабни фестивала, които предложиха изключително завладяващи преживявания на вярната си публика:

OPERA OPEN 2025 откри сезона си под мотото „НЕВИДИМИТЕ СВЕТОВЕ“, като предложи повече от класическо оперно изживяване. С акцент на мултимедийни и концептуални спектакли, фестивалът изследваше теми като природните стихии и митичните царства. Програмата бе белязана от сериозно международно участие и множество премиери, които съчетаха традицията с модерната сценография и дигитални елементи.

Паралелно, фестивалът **HILLS OF ROCK** преобрази града в световна столица на тежката музика. С впечатляваща селекция от световни легенди и новатори на рок и метъл- сцената, събитието привлече масови аудитории, като успя да балансира между глобални имена и силна подкрепяща програма от български алтернативни изпълнители.



Юли бе и месец на иновациите и младежкия обмен. Творческата лаборатория в **Кукления театър** експериментира с интеграцията на роботика в театралния език, а българо-швейцарският младежки оркестър „**TUTTI SOLISTI**“ демонстрира силата на музикалния диалог и образо-ванието чрез впечатляващ гала концерт на утвърдени и на начинаещи класически музиканти.

Също така през юли бяха сключени договори за пред проектни проучвания и проектна разработка, свързана със социализацията и преустройството на подлез „**Археологически**“.

Август продължи с разнообразие в градския пулс, благодарение на богатата програма на **OPERA OPEN**, но бележи и прехода към по-широк спектър от градски и обществени събития. Фестивалът **OPERA OPEN** продължи да впечатлява с постановки, които не се страхуваха от провокация и социално-политически коментар, както и с вечни класики, преразказани чрез съвременна режисура.

Градската култура бе в центъра на събития като **Майна Town Weekend**, което отпразнува своя юбилей с микс от визуални изкуства, дигитални проекции и музика, както и **Shake That Хълм**, чиято разнородна програма на множество сцени го превърна в истински празник на младежката ърбън- култура. Семейната аудитория бе привлечена към фестивала „**Ние сме децата на реката**“, който насочи вниманието към спорт, екология и творческо развитие на най-малките в непринудена атмосфера на открито.

Септември затвърди Пловдив като място за автентични градски преживявания и културен мост към света. Улица „**Иван Вазов**“ се превърна в епицентър на културата за пет дни по време на **Station Street Festival**, чиято интернационална музикална селекция и паралелни програми я превърнаха в модел за успешен урбанистичен фестивал. Електронната музика намери своето място в новия парк на града с **All Together Now Mini Fest**, докато **BEERLAND** успя да събере в едно място крафт бира, музика и обществени активности, предлагайки идеален завършек на лятото в зеленото сърце на Лаута. Семейният фестивал „**С деца на тепе**“ доказва, че образованието и забавлението могат да вървят ръка за ръка, с програма, богата на творчески, технологични и спортни занимания.

На международната сцена, Фондацията активно участва в световни форуми за съвременен танц в Китай, Италия и Франция, като утвърди присъствието на българското изкуство. Освен това, чрез партньорство с „**Фест Тийм**“, Пловдив бе единственият български град, домакин на концерти от световни турнета, като направи историческа стъпка към по-добро включване на аудитории, предоставяйки възможност хора с увреден слух да изживеят музиката чрез иновативни технологии.

През тримесечния период Фондацията не просто организира събития, а и курира цялостна културна екосистема. Успехът се дължи на баланса между високо художествено качество, подкрепа за иновации и експеримент, ангажираност към различни общности и изграждане на международни мостове.

1. Календар на осъществените събития в отчетния период, по договорените партньорски проекти от отворените покани и асоциирани проекти:



ЮЛИ

2.1 Подлез Археологически – център за култура и публично изкуство

В началото на месец юли започнаха дейностите по пред проектни проучвания и проектна разработка на пространството на Подлез „Археологически“. С тази първа стъпка „ОФ Пловдив 2019“ стартира процеса на социализацията и преустройството на подземното пространство. Заданието за проектна разработка е фокусирано върху качествено и пълноценно трансформиране на обекта в център за култура и публично изкуство. Проектът трябва да подчертае многопластовият характер на локацията, историческата значимост на обекта, да развие съвременни културни функции, събития и информация.

2.2 OPERA OPEN

През 2025 година OPERA OPEN 2025 се завръща под наслова НЕВИДИМИТЕ СВЕТОВЕ , като отвежда зрителите на Античния театър отвъд границите на видимото, където музиката и изкуството разкриват дълбоки, неизследвани измерения. Петте елемента – земя, вода, въздух, огън и етер оживяват, в откриващото фестивално събитие с екстравагантния цигулар Алесандро Куарта, мултимедийният проект „Пътешествието“ на виртуозния Васко Василев ни отправя на разходка сред звездите, а продукцията „Орфей и Евридика“ на световния артист Стефано Пода разкрива мощта на природните стихии и отваря вратите на митичното подземно царство. Всеки спектакъл в програмата рисува своя невидим свят, който зрителите усещат и преживяват чрез магията на операта, балета и симфоничната музика. Акцент в Опера Open 2025 е безпрецедентният брой премиерни заглавия със силно международно участие на артисти – общо 6 за лятото, за разлика от миналогодишното издание, което отбеляза 70 години Опера Пловдив със селекция от най-доброто през годините. Програмата през юли включи:

-Алесандро Куарта Петте Елемента - Концептуален спектакъл. Италианският композитор и виртуозен цигулар разкри пълната сила на природата чрез музика. С хипнотизиращи мелодии и мощни звуци, той възплати петте елемента – земя, вода, въздух, огън и етер – заедно с тяхното сътворение, в своята нова композиция, която е едновременно завладяваща и провокираща размисъл.

- Премиера Верди - „Травиата“ - най-играната опера в света, заедно с това, тя е една от най-трагичните любовни истории, разказвани някога. Често стигаща в своите интерпретации до необуздана и сиропирана баналност тя съдържа вечните теми и конфликти: общество и личност, морал и праведност, експлоатация и експлоатиращи, родители и деца, болест и живот, прегрешение и изкупление...

- Една нощ в операта с музиката на Queen Античен театър - Най-големите хитове на QUEEN в изпълнение на познати бг рок музиканти и Оркестъра и Хора на Опера Пловдив отново на Античния театър!

- Балет Премиера- Чайковски- Лебедово езеро - Балетната класика се завърна на сцената на Античен театър в нова постановка на хореографа Мариана Крънчева, с участието на премиер солисти от Испанския Национален балет



- Концерт Васко Василев: „Пътешествието“ - мултимедия проект на цигуларя Васко Василев, чиято премиера се състоя на сцената на Античен. Заедно с Оркестъра на Опера Пловдив, по покана на Васко в спектакъла се включиха Pamela Nicholson (Памела Никълсън), пиано; Aurelio Martinez-Chico (Аурелио Мартинез-Чико), кийборд и Carlos Llave (Карлос Йаве), китара. Проектът бе под диригентството на артистичния директор на Опера Пловдив – Лучано Ди Мартино. В програмата на концерта бяха включени класически произведения на Вивалди, Сен Санс, Дебюси, Де Файа, Албенис, Щраус, Холст в аранжирани, подчинени на цялостната концепция на проекта.
- Кралят на валса: 200 години Йохан Щраус - син - беше представена прекрасната увертюра към комичната опера „Цигански барон“, арии, дуети и ансамбли както от нея, така и от оперетите „Виенска кръв“, „Една нощ във Венеция и „Прилепът“ в изпълнение на оркестъра, хора и солистите на Националния музикален театър „Стефан Македонски“. Нашият уникално красив балет блестя в световноизвестните валсове „Кайзер-валс“, „Пролетни гласове“ и „На хубавия син Дунав“. Накрая бе отдадена почит и на бащата, с „Радецки-марш“.
- Опера Пучини Мадам Бъттерфлай - 20-те години на миналия век. Петнайсет годишно момиче от Япония, мечтае за свят, изпълнен с „любов и свобода“. Свят, където жената е щастлива, обичана и обичаща, носи копринени рокли, модерни прически, перли, има права, свобода, може да избира да бъде богата, независима, модерна. Този свят се нарича Америка, а мечтата на момичето „американска мечта“...
- Опера Глук Орфей и Евридика - История, която разказва за любовта и жертвата на Орфей, който с музиката си се опитва да спаси любимата си Евридика от подземния свят

2.3 Съвременните технологии и кукленият театър

На 1 юли в Куклен театър – Пловдив започна третото издание на Творческата лаборатория за съвременни технологии и кукленият театър, реализирана от сдружение „Двама са малко – Трима са много“. Публиката на театъра стана част от интересните и вълнуващи експерименти с две отворени събития: прожекция за откритията и кадри зад кулисите от Втора творческа лаборатория "Техно-Логика".

Показ на резултатите от третата лаборатория "Роботика" бяха с вход свободен и се проведе в салона на Куклен театър - Пловдив.

Годешната лаборатория, носеща заглавието „Роботика“, се проведе в рамките на 10 дни. Участниците работиха под ръководството на режисьорите Евелина Кьосовска и Веселин Бойдев, носители на Награда Пловдив в категория "Съвременни мултижанрови изкуства" 2024 г. Основен акцент бяха LEGO работи и тяхното присъствие в театралния език

2.4 TUTTI SOLISTI с Гала концерт

Проектът „Младежка платформа PROGRESSIVE - Гала концерт на българо - швейцарския младежки оркестър TUTTI SOLISTI“ представи международния младежки оркестър TUTTI SOLISTI, съставен от талантиливи музиканти от Швейцария и България на възраст от 9 до 18 години.

Швейцарските участници се обучаваха в консерваториите в Лозана и Сьон (Швейцария) и бяха ръководени от изтъкнатата цигуларка Деница Казакова, а българските участници са част от



ансамбъл „Концертино“, създаден през 2016 г. към НУИ „Панайот Пипков“ – гр. Плевен на основата на ансамбъл от малки цигулари от класа на Елена Николова.

Оркестърът се отличава с уникалния си репертоар, който варира от бароковата до съвременна музика и включва не само оригинални произведения, но и аранжimenti за солист и струнен оркестър на концерти и пиеси, написани за солист и голям симфоничен колектив.

Всички негови членове са едновременно солисти и оркестрови музиканти, откъдето идва и името Tutti solisti. Младите оркестранти получиха своята подготовка по време на уроци с изтъкнати преподаватели от България и Швейцария, като кулминацията на усилената им работа бе ГАЛА Концертът на 10 юли 2025 г. от 18.30 ч. на Римския стадион в гр. Пловдив със свободен вход. Проектът предостави безценната възможност на български и швейцарски таланти да свирят заедно и да получат подготовка от именитите педагози Паскал Десарзан (професор в консерваторията в Ню Шател, Швейцария), Деница Казакова (професор в консерваторията в Лозана, Швейцария), Елена Николова (преподавател от НУИ „П.Пипков“) и др.

Представянето на оркестър от съвсем млади изпълнители от България и Швейцария, които музицират заедно на много високо ниво, представлява мощна притегателна сила и стимул за по-нататъшното развитие и реализация на техните връстници в цялата страна.

2.5 HILLS OF ROCK

Над 45 големи имена в тежката музика, нови лидери и любими български банди се срещнаха на фестивала в Пловдив от 25 до 27 юли 2025 г.

И тази година публиката на HILLS OF ROCK 2025 стана свидетел на историческа среща – между легендарни имена, оформили световната рок и метъл сцена и новата вълна артисти, които диктуват ритъма на съвременния звук. На 25, 26 и 27 юли в Пловдив звучаха както гласовете на метъл историята, но и на тези, които пишат нейната следваща глава.

Gojira, Machine Head, The Smashing Pumpkins, Mastodon, Fear Factory, Skunk Anansie, Sepultura, Extreme, Static-X, While She Sleeps, Landmvrks, Rise Of The Northstar, As Everything Unfolds, Wolfmother и Vukovi – безспорно главната сцена на HILLS OF ROCK 2025 събра едни от най-големите имена от съвременната рок и метъл сцена между 25 и 27 юли. Но не по-малко вълнуващо беше и на останалите локации, където публиката имаше възможност да открие неочаквани музикални съкровища. Гребната база в Пловдив отново посрещна традиционните партньорски сцени на HILLS OF ROCK – На Тъмно и Строежа. Към вече обявените американци от Dope, на сцената на Строежа се присъединиха още 15 имена. Пълният списък от банди и изпълнители обединиха силна селекция от утвърдени български артисти и любопитни международни имена: H-Blockx, Dope, Kultur Shock, Тъмно, Ревю, Vendetta, Crowfish, Superhiks, Керана и Космонавтите, Анимационерите, Cool Den, Skre4, Adult Crush, Attaxic, Всеки Следващ Ден и Ouch Blanket. Към вече обявените изпълнители на сцена На Тъмно се присъединиха още три банди: Pizza, Urban Grey и Do Sho Band. Те ще внесоха не само стилово разнообразие, но и силно сценично присъствие, превръщайки рок фестивала в още по-въздействащо преживяване.

АВГУСТ



2.6 OPERA OPEN

Публичните събития по проекта, започнали през юли 2025 г. на Античен театър, продължиха с прекрасните заглавия от оперния фестивал :

- Мюзикъл -Премьера - „КОСА“- не просто мюзикъл, а акт на непокорство! Ритуал по отхвърляне. Отхвърляне на нормалното, на удобното, подреденото, на приетото за даденост. Истинският смисъл на „Коса“ не е в хипи-романтиката. Не е в прическите, дрехите или носталгията. Той е в отказа. В отказа да приемеш смъртта като задължение. В отказа да сведеш глава пред новия герой, новата партия, новия генерал, който ще те изпрати на смърт с патриотично разтеглена до темето усмивка. Това не е спектакъл, който предлага утеха. Това е спектакъл, който пита: Кого избираш? Защото изборът не е само политически. Той е телесен и духовен. Живот или смърт. Твоето тяло и твоята душа или нечия власт. „КОСА“ не е нито възпоменание, нито музикален празник. „КОСА“ е предупреждение. Защото нищо не е приключило. Войните продължават. Само се сменят географските координати. И докато има кой да помни, ще има и кой да се съпротивлява. Pease now. Freedom now.

- Опера- Росини - „Севилският бръснар“ - една от най-известните комични опери в света, а рефренът „Фигаро! Фигаро! Фигаро!“ отдавна се е превърнал в любим на милиони зрители. Нина Найденова с намигване изследва известния цитат "Глупостта и суетата ходят ръка за ръка" на Пиер дьо Бомарше - автор на пиесата "Севилският бръснар". Оригиначните ѝ постановъчни решения и изненади за публиката подсилват заложената сатира в либретото и носят в себе си директни препратки към съвременната политическа сцена. Костюмите и маските на художника Николина Костова – Богданова и хореографията на Боряна Сечанова акцентират ярката индивидуалност на всички образи, а сценографът Елица Георгиева пренася публиката в Севиля като преобразява цял един сектор на Античния театър в портокалова горичка.

- Балет- Прокофиев - „Ромео и Жулиета“ несъмнено е една от най-популярните и дълготрайни трагични любовни истории на всички времена. Вдъхновен от безсмъртната трагедия на Уилям Шекспир, балетът на Сергей Прокофиев разказва историята на двама млади влюбени, които мечтаят за живот, изпълнен с необузdana страст и пламенна любов в една дръзка и брутална епоха, в която въпросите на живота и смъртта често се решават ирационално и в атмосфера, нажежена от страсти.

2.7 Майна Town Weekend

Специалното издание на Майна Town Weekend зарадва гражданите и гостите на града с много забавления и позитивни преживявания. Основните акценти на програмата през август включиха:

- 10 години Майна Town представя: анимирани комикси от различните издания на Майна Town - бяха излъчени на видео стена
- 10 години Майна Town представя: изложени бяха български комикс артисти
- 3D mapping по време на откриването на Fantasy: Не-Музеят на Пловдив - първият интерактивен разказ за Пловдив – откриването се състоя в три поредни дни – от 28 до 30 август 2025 г.
- срещи-разкази с екипа на не-музея за процеса по създаването на съдържание за музеи
- музикална програма с Мартин Денев, Visitor Q & Nev, DJ Skill, DJ Robotko, Kottarashki & Sando
- Re:Vazaag, който представи различни участници от природозащитни организации, както и вещи, на които да им бъде даден втори шанс



2.8 Shake that хълм

Младежкият хълм отново приюти за три последователни дни 11-тото издание на фестивала Shake That Хълм - от 29 до 31 август. Със свеж микс от поп, фюзън и джаз, хип-хоп за ритъма в краката, улични изкуства и хендмейд, артистични кътчета и лунапарк, както и с вълна от хаус & техно вайб организаторите превърнаха последния августовски уикенд в цветна, музикална, артистична, вдъхновяваща смесица от бохемски, градски, разнообразни преживявания

Програмата тази година включи над 70 часа музика, разпростираща се на 5 сцени:

Основна сцена *“Поляната”* – три вечери с топ български артисти

Петък 29 август – RAP Night: СЕКТА и Homelesz, NDOE, Young BB Young, Hilla

Събота 30 август - Мила Роберт, DARA

Неделя: 31 август - Белослава заедно с Mr. Moon и Wahtony, а преди тях изгриващите Hug or Handshake

Vibrant STAGE – *“Гората”* Електронна сцена

Петък 29 август - VANINA, KHRYSIYANA, MONITTA

Събота 30 август - DJ Galalove, DJ STIVEN, Jassen Petrov, ZIGGY

Неделя 31 август - SIMOO, VITA, Pacho&Pepo – Afro, Deep, Organic and Tech House

Street Culture Camp/ Fantastic4 / Plovdiv STAGE PARK

Тридневен джем с dance battle и награди, прожекции на поредицата *“С Главата надолу”* – разказ за историята на брейк денс сцената в България и едно завръщане – това на УДАРНАТА ГРУПА, които излязоха на сцената в съботната вечер.

Допълнителните активности включиха Shake Market – свежи градски хора, ценители на изкуството и майсторските изработки в хендмейд зоната на фестивала, лунапарк – въртележки, гондола и любимите атракциони, Детска Сцена и зона за деца, активни трасета, театрални спектакли, артистични ателиета и игри, пътуващи кухни и барове на колела – както винаги вкусна и свежа храна от различни култури, свежи напитки и миксове, чил зона, хамачена градина, визуални ефекти, пъстра декорация и топли срещи на поляната в подножието на Младежкия хълм.

2.9 Фестивал "Ние сме децата на реката"

На 30 и 31 август Променадата край река Марица отново беше домакин на фестивала „Ние сме децата на реката“ с още повече забавления, творчески работилници и спортни активности за всички възрасти. Детски фестивал за изкуство *“Ние сме децата на реката”* се завърна с второ издание, а организаторите от Inbetween Foundation са подготвиха в програмата си три групи дейности - спортни мероприятия и насърчаване на физическата активност на малки и големи, културни мероприятия като музика, театър, изложби и арт инсталации, както и дейности, посветени на природосъобразния начин на живот. В рамките на два дни, районът на ул. “Марица” беше превзет от хвърчила и фризбита, рисунки на асфалт, спортни тренировки на открито, спортна



зона, танци, творчески работилници, а най-любознателните посетители участваха в образователни игри, театър и занимания, посветени на устойчивия начин на живот.

СЕПТЕМВРИ

2.10 Station Street Festival

Тази година 3-тото издание на Station Street Festival 2025 продължи 5 дни – от 4-ти до 8-ми септември отново на знаковата улица „Иван Вазов“, с много музика, култура, изкуство.

Музикалната програма преодоля границите, за да могат пловдивчани и гостите на града да се насладят на изпълнители от България, Франция, Алжир, Нидерландия, Гърция, Испания, Обединеното кралство, Мали и Италия.

Това издание предложи и детски спортен кът в двора на музикалното училище „Добрин Петков“; архитектурни разходки из пютоневия град; апетитни демонстрации от шеф Петко Шаранков; и разбира се разнообразни теми в TV студиото на “Station Street Festival”.

Музикалната програма на фестивала включи:

Ден 1 – Scarlet, Tramhaus (NL), Acid Arab (FR)

Ден 2 Тлен, Jacks Full (GR), TDK, 1000mods (GR)

Ден 3 yanichka Nushi, Arika Adams, NICKA, Shirley Davies & The Silverbacks (ES)

Ден 4 - Roots Rocket, Lunikk, Heptagram, Tamikrest (ML)

Ден 5 Стрък, Цар Плъх, Woomb, New Candys (IT)

2.11 All Together Now Mini Fest

Мини-фестивалът за съвременна електронна музика се случи на 5 Септември в Дондуковата Градина в Пловдив, ден преди празника на града и честването на Съединението на България. Събитието бе във формат на дневно градинско парти, което плавно преминава във вечерно, като градината беше трансформирана със звук и светлина.

Музиката беше поднесена от Аудио-визуалният колектив Мелформатор, който е сред движещите сили на Пловдивската алтернативна сцена през последните 12 години. Екипа му се състои от диджей и визуални артисти като sayulke, Denitza, waysie, DJ Curator и визуалния артист ptkchv (Петко Танчев). Колективът има зад гърба си стотици проведени музикални, културни и арт събития и е запазена марка на града в клубните среди в страната. Към тях се присъедини и ELVE, 50% от проекта Elve&Fille, и съоснователка на феминисткия колектив Die Tanzenden Kitzler набрала популярност със изявиите си в София и чужбина в последните няколко години.

На гости от Германия беше и мултидисциплинарния артист и диджей TECHNOBETON, познат с парти серията FONDZAIONE TECHNOBETON, поканила едни от най-атраktivните имена от световната диджей сцена.

2.12 BEERLAND

BEERLAND се завърна за четвърта поредна година в Пловдив, парк „Даута“ на 12-14 септември 2025 г. „Ясмина“ ЕООД организира и проведе многожанров музикален фестивал, съчетаващ



музика, крафт-култура и социални активности. Изпратихме лятото с многоликия фестивал - събрал в себе си идеята за градски културен обмен - целодневни игри и забавления, състезания, безплатни хамаци, детски центрове, спорт, улично изкуство, занаяти, концерти, разнообразие от свежа крафт бира, вкусна храна. Следобедната програма включи също интересни презентации по пилатес.

На сцената във вечерната програма се качиха Цецо Елвиса и Бенд, Уикеда, Обратен Ефект, Little Big Band, No Gravity и още много изпълнители. Фестивалът се реализира изключително успешно, постигайки основната си цел – да обогати културния и социалния живот на града чрез съчетаване на музикално изкуство и събитийни активности, насочени както към младежка, така и към семейна публика.

2.13. Фестивал "С деца на тепе"

На 13 септември Алеята на Бунарджика се изпълни с детски смях и игри. Петото юбилейно издание на Фестивал „С деца на тепе“ превърна този ден в празник, посветен изцяло на децата и техните семейства.

Фестивалът обедини повече от тридесет участници и изложители, които представиха своите идеи и проекти в четири зони – Образование, Спорт, Зелен град и Вкусно тепе.

Програмата беше богата и разнообразна. Децата участваха в арт ателиета с екологични материали, рисуваха акварели, създаваха свои хвърчила, които полетяха в небето над Пловдив. В технологичните работилници програмираха работи и създаваха игри, развивайки въображението и логическото си мислене.

Спортните активности включваха тренировки по Да Дао, Кунг фу, Таекуондо и Ушу, демонстрации по безопасно колоездене, открит клас по спортна аеробика, игри на тенис и скачане на батут. Най-малките се забавляваха в музикалните работилнички, които добавиха звук и ритъм към празничната атмосфера.

Фестивалът С деца на тепе е не просто събитие, а традиция, която вече пета година събира децата на Пловдив и техните семейства, за да покаже, че ученето, спорта и играта вървят ръка за ръка. На 13 септември Бунарджика отново се превърне в сцена на детството – цветна, вдъхновяваща и пълна с усмивки.

В програмата се включиха:

- Арт ателиета с екологични материали, които стимулират ранното детско развитие
- Състезателни игри за фина моторика и лесно усвояване на английския език
- Изработка на еко сметало от подръчни материали
- Работилница за ХВЪРЧИЛА
- Работилници с иновативни конструктори, които стимулират въображението и фината моторика на децата
- Художествено рисуване с различни акварелни техники на тема историята на реката и на града под тепетата
- Програмиране на работи и създаване на игри -развиване на логическото и аналитичното мислене у децата, изучавайки фундаменти в програмирането
- Открити тренировки по Да Дао, Кунг фу, Таекуондо и Ушу
- Демонстрации по безопасно каране на велосипеди за деца и родители в условията на градската среда на Пловдив и неговите тепета
- Отворен клас по спортна аеробика



- Активни игри и тренировки по тенис на корт и скачане на батут
- Музикални работилнички за най-малките

2.14. 10 години Капана Фест

От 18-ти до 22-ри септември 2025 година, Капана Фест отпразнува своя 10-годишен юбилей и отново се превърна в туптящото сърце на градската поп, рок и ъндърграунд култура чрез музикалните си събития. Разнообразен и пъстър като самия Капан, музикалният фестивал събра на пловдивската сцена над ул. Гладстон изпълнили като Руши, Керана и Космонавтите, Боро Първи, No More Manu Moge, Дара Екимова, Остава и много други, които всяка вечер носеха различен вайб на публиката.

Държавният куклен театър също се включи в последния ден от фестивала с две представления - "Хитър Петър" и "Болен здрав носи".

Тази година част от приходите от всички концерти и всички приходи от билетите от театралните представления бяха дарени за лечение на деца пострадали в ПТП или с тежки заболявания.

2.15 Международни събития, съвместно организирани с „Фест Тийм“ ЕООД

През юли и август българската публика се среща със световнопризнати имена, а именно **Dream Theater** и **Nick Cave**. Благодарение на ОФ "Пловдив 2019" и „Фест Тийм“ ЕООД Пловдив бе единственият град в България, който домакинства техни концерти в рамките на европейското им турне. За първи път в Източна Европа, хора с увреден слух имаха възможност да се насладят на музиката, благодарение на иновативна технология MI:NI Haptic Costumes – специални костюми, позволяващи възприемането на музика чрез вибрации и мулти сензорно въздействие. Това се случи благодарение на дългосрочна стратегия на „Фест Тийм“ ЕООД за социална ангажираност и по-широк достъп до културни събития. Със съдействието на ОФ „Пловдив 2019“, Пловдив бе първия град в България, в който хора с увреден слух се насладиха на магията на музиката на живо.

Кирил Велчев

Изпълнителен директор ~~ОФ~~ „Пловдив 2019“

Съгласувал:

Антоанета Димитрова

Главен счетоводител

„Пловдив 2019“

Изготвил:

Станислава Ташева

Експерт „Събития и проекти“

