



#заедно
Ул. „Райко Даскалов“ 2
4000 Пловдив
032 632 970
info@plovdiv2019.eu

Изх. № 94 / 14.11.2022 г.

*Вх. № 22 РЗК - 1254 /
24.11.2022 г.*

ДО
ЗДРАВКО ДИМИТРОВ
КМЕТ ОБЩИНА ПЛОВДИВ

ДОКЛАДНА ЗАПИСКА

ОТ

Кирил Велчев – изпълнителен директор на Общинска фондация „Пловдив 2019“

**ОТНОСНО: ОТЧЕТ, ПО УЧРЕДИТЕЛЕН АКТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“,
ЗА ТРЕТО ТРИМЕСЕЧИЕ НА 2022 г. /ЮЛИ - СЕПТЕМВРИ 2022 г./**

Уважаеми господин ДИМИТРОВ,

Представяме отчет за работата на ОФ „Пловдив 2019“ през трето тримесечие на 2022 г:

- I. ФИНАНСОВ ОТЧЕТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“ /стр. 1/
- II. ДЕЙНОСТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“ /стр. 4/

I. ФИНАНСОВ ОТЧЕТ

1. БЮДЖЕТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ "ПЛОВДИВ 2019"

Бюджетът на Общинска фондация „Пловдив 2019“ е приет с Решение № 203 / 16.05.2022 г. на УС и с Решение № 231/09.06.2022 г. на Общински съвет - Пловдив.

В изпълнение чл.19 ал. 8 от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“, внасям информация за текущото изпълнение на разходите на Общинска фондация „Пловдив 2019“ за периода до 30.09.2022 г., както следва: Приходите и разходите в Отчета представляват изплатените/получените суми по договори и фактури с натрупване за периода 01.01-30.09.2022 г.

Планът на приходите по бюджета на Общинска фондация „Пловдив 2019“ е общо в размер на **2 594 835** лева, в това число:

Средства, които са заложили в бюджета на Община Пловдив за 2022 година за реализиране на проекти по отворени покани „Наследство”2020 и „Наследство“ 2021-2022 г., както и отворени покани за собствена продукция на ОФ „Пловдив 2019“ през 2022 г. – **1 012 919** лв. Планираните приходи са **812 919** лв. остатък от бюджетна субсидия 2021 г. от Община Пловдив и **200 000** лв. одобрена бюджетна субсидия за 2022 г.



- Налични средства от Мелина Меркури - 844 570 лв.
- Средства, които Фондацията е спечелила по Европейски програми са в размер на 737 346 лв.

Към 30.09.2022 година постъпленията от приходи са в размер на 463 668.36 лв., по програма Еразъм+ .

Към 30.09.2022 година е постъпила бюджетна субсидия от Община Пловдив, в размер на 607 475 лв.

ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПЛАНА ЗА ПРИХОДИТЕ

		План 2022	Усвоени	Остатък
1	Бюджетна субсидия 2021 г. от Община Пловдив	812 919	607 475.00	205 444.00
2	Налични средства	844 570		
3	Бюджетна субсидия 2022 г. от Община Пловдив	200 000		200 000.00
4	Финансиране по проекти	737 346	463 668.36	273 677.64
		2 594 835		

ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПЛАНА ЗА РАЗХОДИТЕ

При уточнен план на разходите 2 594 835 лв. са отчетени 1 476 902 лв. или 57 на сто.

- За дейности, свързани с програмата на Пловдив за ЕСК 2019 при уточнен план 2 270 080 лв., отчетът към 30. 09. 2022 година е 1 286 988 лева или 57 на сто.
- За административни дейности при уточнен план 324 755 лв., отчетът към 30.09.2022 година е 189 914 лв. или 58 на сто.



ПО ВИДОВЕ РАЗХОДИ, изпълнението към 30.09.2022 година е както следва:

БЮДЖЕТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ "ПЛОВДИВ 2019"

НАИМЕНОВАНИЕ НА ДЕЙНОСТТА		План за 2022 г.	Изпълнение	остатък	%
I.	ДЕЙНОСТИ, СВЪРЗАНИ С ПРОГРАМАТА НА ПЛОВДИВ ЗА ЕСК 2020				
1.	Отворена покана "Наследство" 2020	475 412	269 392	206 020	57%
2.	Отворена покана "Наследство" 2021-2022	830 558	341 586	488 972	41%
3.	Програма Полети	24 900	24 900	0	100%
4.	Съфинансиране по европейски проекти и съвместни проекти с мрежата ЕСК	737 215	449 115	288 100	61%
5.	Собствена продукция Пловдив 2019	190 000	190 000	0	100%
6.	Проект "Творческа Европа", съфинансиран от НФК	11 995	11 995	0	100%
	Общо за раздел I:	2270080	1 286 988	983 092	57%
II.	АДМИНИСТРАТИВНИ ДЕЙНОСТИ				
1.	Човешки ресурси - основен екип ФРЗ, включително осигуровки за сметка на работодател, обезщетения	258505	155 815	102 690	60%
2.	Разходи за офис материали и консумативи	3000	957	2 043	32%
3.	Комуникации /телефони и интернет/	8250	5 225	3 025	63%
4.	Вода, ел. енергия	10800	8 916	1 884	83%
5.	Разходи абонаменти, СОТ и СФУК, наем на офис	15000	9 805	5 195	65%
6.	Разходи за командировки в страната и чужбина	3600	0	3 600	
7.	Ремонт и поддръжка офис	1000	0	1 000	
8.	Външни услуги хостинг , домейн и др.	6000	3 696	2 304	62%
9.	Разходи за правни и консултантски услуги , заверка ГФО	18600	5 500	13 100	30%
	Общо за раздел II:	324755	189 914	134 841	58%
	Общо за раздел I+II:	2594835	1 476 902	1117933	57%

Разходите по т. 1 включват изплатените трудови възнаграждения и осигурителни вноски за сметка на работодателя за м. януари до м. август 2022 г. вкл.

Разходите по т.2 включват канцеларски и почистващи материали;





#заедно

ул. „Райко Даскалов“ 2
4000 Пловдив
032 632 970
info@plovdiv2019.eu

Разходите по т.3 включват Мобилни, стационарни телефони и интернет за сградата.

Разходите по т.4 включват изразходваната вода и електроенергия от месеците януари до м. септември 2022 година.

Разходите по т.5 включват СОТ за сградата и касата на Фондацията и абонамент за използвана електронна система за финансово управление и контрол, както и наем за офисите на ул. „Райко Даскалов“ от м. януари до м. септември 2022 г.

По т.8 разходите са за външни услуги като хостинг и домейн.

По т.9 са отчетени разходи по сключен договор за правни услуги от януари до м. септември 2022 г.

Извършените разходи през третото тримесечие на 2022 година от Общинска фондация „Пловдив 2019“ са в изпълнение на Програмата Пловдив – Европейска столица на културата 2022 година.

2. ЕКИП

Към 30.09.2022 г. Фондация „Пловдив 2019“ работи с утвърдени 11,5 щатни бройки, в т.ч. 2 щ. бр. в отпуск по майчинство и една в неплатен отпуск.

II. ДЕЙНОСТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“

Отчетът обхваща дейността на Общинска фондация „Пловдив 2019“ през третото тримесечие на 2022 г. Публичните културни прояви продължават да обогатяват календара от събития и проекти, селектирани през отворените покани Наследство I и II, като през периода се открие темата Фестивално лято с няколко успешни фестивални издания. „Пловдив 2019“ продължава да работи по устойчивостта на ключови за града и региона събития, както и в следващия програмен период ще фокусира усилията си в съдържание, свързано с международния имидж и икономиката на Пловдив.

Продължава успешното надграждане на постигнатите резултати и работа в посока интегриране на малцинствените общности, с дейности за повишаване на здравната култура и развитие на лидерството по проекта ни с водеща организация Община Пловдив: „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР.

През отчетния период ОФ „Пловдив 2019“ ръководи и е партньор в общо три проекта по програма Еразъм+. Проектните дейности по всички описани проекти се реализират по график. В сайта www.cultart.eu след обявения краен срок за кандидатстване за участници в проекта „Академия за културен мениджмънт“ на 15 август, Фондацията и партньорите й селектираха 30 участници, които да представят България и Пловдив в Академията от началото на месец октомври 2022 г.

Отворени покани

1.1. **Наследство I и II** – През отчетния период по проектите, селектирани през отворени покани Наследство I и II се входираща окончателни отчети и се изплатиха финални верифицирани суми. По

програма Наследство II През периода юли – септември публично представяне са имали общо 9 проекта с множество събития, с безплатен вход или с продажба на билети. Към 30.09.2022 г. действащите проекти по Наследство II са 20, от тях 7 за Фестивали и творчески инициативи и 13 по направление Творческият Пловдив. Актуални дати, пълни детайли и ежедневно обновяване се осъществява на страницата на Фондация „Пловдив 2019“ и през всички комуникационни канали, които продължават да имат голям обсег и активен профил.

В края на месец юли е входиран отчет по проект „Соната 57“ - в памет на великия маестро Милчо Левиев, организиран от СДРУЖЕНИЕ ЗА КУЛТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ „МИЛЧО ЛЕВИЕВ“ (Наследство 2) . Проект „Пулсиращи тепета“ на Тодор Карагяуров е входиран финален отчет през август 2022 г. Проект "Шевица Фест. Традицията среща бъдещето" на НЧ „Алеко Константинов-1954“ Пловдив (Наследство 2) входиран финален отчет през август 2022. През август 2022 е входиран проект Фестивал на Българската асоциация на комуникационните агенции – ФАРА, издание 2022, организиран от „АРА – България“ ЕООД. Проект SOLAR FESTIVAL на "СОЛАР САМЪР ФЕСТИВАЛ" ООД входиран своя финален отчет през август 2022 (Наследство II). Проектът по Наследство 2 „Родопя в Пловдив – образи, звуци и вкусове от планината на Орфей“ на НЧ "ПРОФ. Д-Р АС. ЗЛАТАРОВ 1927" - с. СМИЛЯН входиран финален отчет през септември 2022 г. Проект LOVE SWING DANCE #Together Again на „Линди Хоп България“ ЕООД от Наследство 2 има изплатен аванс 8 400,00 към края на 2021 г, а след анекс към основния договор, предстои публичното събитие да се проведе през февруари 2023 г.

В тримесечния период с финален отчет и изплатени средства са:

Партньорска организация	Отворена покана	Наименование на проекта	Обща стойност на договора в лева	Финансиране от Пловдив 2019	Неверифицирани и неусвоени суми	Изплатени финални плащания, в отчетния период
Фондация „ЕДНО за Култура и Изкуства“	Наследство 2	ONE DANCE WEEK 2022	340 000,00	170 000,00	0,00	119000,00
Сдружение „АКАДЕ-МИЯ ЗА МУЗИКАЛ-НА ПРОСВЕТА“	Наследство 2	„Поетите и музиката“	35 720,00	25 000,00	0,00	7 500,00
СНЦ „Накама“	Наследство 2	Anime & Gaming Festival 2022	70 000,00	35 000,00	0,00	24 500,00
ЕТ „Издателство Летера – Надя Фурнаджиева“	Наследство 2	Албум „Лицата на Пловдив“	5 873,00	2 517,00	300,00	1 461,90
Фондация „Елизабет Костова“	Наследство 2	„ Да се чуем“	13 066,00	8 000,00	1 440,38	959,62

Публични събития за периода 01.07.2022 – 30.09.2022 са осъществили проектите от Наследство 2 : „Съвременните технологии и кукления театър“ – публично представяне на 10 юли 2022 (Сдружение „Двама са малко, трима са много“) , „Световни имена в платформата OPERA OPEN 2022“ на Държавна опера – Пловдив – „Орфей и Евридика“ на 01 и 02 юли 2022, „Дон Жуан“ на 07 юли 2022, „Ана Каренина“ на 13 юли 2022, „Набуко“ на 23 юли 2022, Solar Festival 2022 ("СОЛАР САМЪР ФЕСТИВАЛ" ООД) на 24 юли 2022, Армин ван Бюрен и SKEPTA на 15 и 16 юли 2022, HILLS OF ROCK 2022 (Фест тийм ЕООД)





#заедно

ул. „Рајко Даскалов“ 2

4000 Пловдив

032 632 970

info@plovdiv2019.eu

„Фестивал на мечтите“ (фондация „Жар театър“) на 07.08.2022, „Гласът на Камен- международен турнир за млади тенори“ (Държавна опера – Пловдив) на 24.08.2022 и 26.08.2022, Проект „ Shake That Хълм 2022 - Пловдив ЗАЕДНО „ (Сдружение „Творчески комплекс Инкубатор“) на 27 и 28 август 2022, „Проекции на диалога“ - Публична лекция и работилница с Петър Луканов (АМТИИ) на 13 септември 2022 г. , „Изкуство и обществено пространство“ – изложба на 26.09.2022 г. (НБ „Иван Вазов) и „Мария от Буенос Айрес“ на 14 септември 2022 г.

1.2. Общинска фондация „Пловдив 2019“ като партньор на Община Пловдив - бенефициент по проект № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ процедура BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР осъществи мащабни здравни кампании и проведе дейности в Клуб „Информиран днес, отговорен утре“ с представители на квартал Столипиново и квартал Шекер Махала в Пловдив. По дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“, за периода Юли – Септември 2022 г. се проведеха здравни кампании: „Хигиена през всеки сезон“ (Юли 2022) и „Превенция срещу Ковид 19“ (Август 2022) и „Превенция срещу насилието в училище“, (Септември 2022) като бяха достигнати над 100 крайни потребители. Успешно продължават да се провеждат дейностите на клуб „Информиран днес, отговорен утре“ : срещи с широка публика по темите от здравните кампании. За целите на дейността бяха и разпространени рекламни материали – брошури, флаери и плакати по проекта. По дейност „Развитие на местните общности и преодоляване на негативните стереотипи“ бяха идентифицирани 20 местни утвърдени лидери в общността , с които следва да се осъществи втория обучителен двудневен семинар по неформално лидерство през октомври 2022 г. по сключения договор с Алианс за равни права и устойчивост – Пловдив за провеждане на лидерски обучения и видео заснемане на обученията за преодоляване на негативните стереотипи и развитие на местните общности.

2. Календар на осъществените събития в отчетния период, по договорените партньорски проекти от отворените покани и асоциирани проекти:

ЮЛИ

2.1. Съвременните технологии и кукления театър – творческа лаборатория

Проектът реализира първата в гр. Пловдив творческа лаборатория за артисти от областта на кукления театър. Основната цел е изследване на възможностите и средствата, чрез които съвременните технологии могат да обогатят театралния спектакъл, да спомогнат за по-пълноценно представяне на художествените идеи, без това да нарушава спецификата на кукленото изкуство. В кукления театър технологиите навлизат все по-активно.

В рамките на десет дни: от 1-ви до 10-ти юли 2022 г., артисти от областта на кукления театър, съвместно със специалисти по дигитални технологии осъществиха експеримент с видео технологии и мултимедия, мобилни приложения, 3D мапинг, звуков и светлинен дизайн, AR, VR. В центъра на тези изследвания е поставена куклата – като основно изразно средство и задачата да се изследва синтеза между нея и дигиталния свят. Публичното представяне със свободен вход бе на 10-ти юли от 19:00 ч., в последния ден от събитието, както и в дигиталните комуникационни канали на Сдружение "Международен куклено-театрален фестивал "Двама са малко - трима са много" и партньорите по проекта и до време на излизането



на МКТФ "Двама са малко - трима са много" & TheatAir. Художествени ръководители на лабораторията са Евелина Късовска и Веселин Бойдев, режисьори в Държавен куклен театър- Пловдив.

2.2. Световни имена в платформата OPERA OPEN 2022

Античен театър – Пловдив отново представи на любителите на оперното изкуство своята невероятна програма с гости – световно известни имена под наслов за 2022 година „Различният свят“.

ОРФЕЙ И ЕВРИДИКА от Кристофър Глук – 01 и 02 юли 2022 г.

Диригент : Лучано ди Мартино, Режисьор, художник и хореограф - Стефано Пода, Диригент на хора - Драгомир Йосифов

Участваха: Речитативи - Йосиф Герджиков, Орфей - Антонио Джованини - гост , Евридика - Мария Радоева - гост , Аморе - Вера Гиргинова, Оркестър, хор и балет на Опера Пловдив

ДОН ЖУАН от Моцарт – 07 юли 2022 г.

Диригент : Диан Чобанов, Режисьор: Михал Знаниецки, Хореограф – Мариана Крънчева, Диригент на хора - Драгомир Йосифов , Речитативи - Драгомир Йосифов

Участваха: Дон Жуан - Марчин Брониковски - гост , Донна Анна - Евгения Ралчева , Дон Отавио - Георги Султанов , Командорът - Александър Носиков , Донна Елвира - Марияна Панова , Лепорело - Евгений Арабаджиев , Церлина - Ива Ананиева , Мазетто - Николай Бачев , Оркестър, хор и балет на Опера Пловдив

АНА КАРЕНИНА – балетен спектакъл по романа на Лев Толстой – 13 юли 2022 г.

Диригент : Диан Чобанов, Хореограф – Лео Муич

Участваха: Марта Петкова, Никола Хаджитанев , Лия Петрова, цигулка, Оркестър и балет на Опера Пловдив

В балетния спектакъл по музика на Чайковски, литературният шедьовър на Лев Толстой среща въображението на световно известен интерпретатор-хореограф - Лео Муич. Артистът е поставил свои хореографии в Американския балетен театър, Парижката опера, Щатсбалет Берлин, Национален театър Токио, Националните театри в Унгария, Словения, Хърватия и Сърбия. В изпълнителската си кариерата представя хореографии на Морис Бежар, А. Силвестрин, М. Донлон, Иржи Килиан, Уилям Форсайт, Матц Ек, А. Милер, О. Нахарин, Н. Бард, Б. Лий, и др. Творческият му път минава през школи и влияния, които го формират като ревностен почитател на неокласиката в танца. Гост-солисти на Балетната трупа на Опера Пловдив са Марта Петкова, Никола Хаджитанев и Емил Йорданов – премиер солисти на Национален балет София, и Христина Накевска, Мирослав Митрашинович и Ангела Велевска от Македонския балет в Скопие. Изпълнители на централни роли са още Мара Салваджо, Елена Кучкова, Емедео Джунта, Александра Савова и др. Значителна роля в „Ана Каренина“ е отредена на Оркестъра на Опера Пловдив, който интерпретира гениалната музика на Чайковски под палката на маестро Диан Чобанов със специалното участие на виртуозната цигуларка Лия Петрова, солист на оркестъра през 2022 година.

НАБУКО от Верди – 23 юли 2022 г.

Диригент : Диан Чобанов, Режисьор: Пина Найденова, Хореограф – Боряна Сечанова, Мултимедия – Петко Танчев

Участваха: Набуко - Кирил Манолов , Абигаил - Тая Иванова , Измаел - Милен Божков - гост , Захария - Мартин Цонев - гост, Фенена - Мария Радоева - гост, Анна - Иван Ананиева, Абдало - Марк Фауър, Върховен жрец - Евгений Арабаджиев

2.3. SOLAR FESTIVAL 2022

Магията на SOLAR събитията заля гр. Пловдив и първото издание за града на SOLAR FESTIVAL под шапката на поредицата ФЕСТИВАЛНО ЛЯТО. Музикалното съдържание е основно в жанра електронна танцова музика (EDM - Electronic Dance Music). Целта на SOLAR фестивала е да създаде уникално културно





#заегно

ул. „Рајко Даскалов“ 2

4000 Пловдив

032 632 970

info@plovdiv2019.eu

преживяване на открито през летния сезон, което привлече между 5 000 и 8 000 души на възраст между 18-40 години в Пловдив. Успехът на проекта бе в комбинацията между световно известни DJ и незаменимата атмосфера на събитието на открито. В първият от двата фестивални дни – 15 юли 2022, на сцената се качи британският рапър и топ продуцент Skepta с първо участие пред българската публика с хитовете, оформили цяла хип-хоп и грайм епоха. Благодарение на оригиналното си звучене и интригуващите и пълни с енергия изпълнения и като продуцент, и като MC, Skepta увлича многобройна и многообразна публика. С редица успешни песни, сред които Shutdown, No Security, All Eyes On Me, Man, Nirvana и други, рапърът получава три номинации за наградите BRIT и печели награда Mercury за албум на годината за Konnichiwa през 2016. През 2020 издава Insomnia, съвместното си LP с британските артисти Chip и Yung Adz. Суровият му честен емблематичен звук намира лесно нова публика чрез топ колаборации с A\$AP Rocky, Drake, Pharrell Williams, Kanye West, Blood Orange, Wiz Khalifa и изпълнявайки впечатляващи лайв сетове по целия свят. Легендарният холандец Armin Van Buuren застана зад пулта от сцената на Гребната база в Пловдив на 16 юли за своето първо участие в България след незабравимия ARMIN ONLY Embrace in SOFIA през 2016. Диджеят, който промени представите на българската и световната публиката за парти преживяване със зрелищните си спектакли, се завърна след шест години у нас. Завладяващата му страст към електронната музика и уникалният подход към това, което прави, са вдъхновение за много хора, както в професионален, така и в личен план. Някои от творбите му „Communication“, „Burned With Desire“, „Blue Fear“, „Shivers“ и „Yet Another Day“ издържат на изпитанието на времето и продължават да въздействат на публиката и сега, а „This Is What It Feels Like“ му печели и номинация за Грами през 2014 г.

2.4. HILLS OF ROCK 2022

„Фест тийм“ ООД трябваше да завърне емблематичния рок-фестивал в Пловдив на 22, 23 и 24 юли 2021 г. но предвид пандемията, HILLS OF ROCK се проведе през лятото на 2022 г. с нови дати, 21 - 23 юли, под шапката на поредицата ФЕСТИВАЛНО ЛЯТО.

Звездната хедлайнер програма за трите фестивални дни за четвъртото издание на HILLS OF ROCK включи през първия ден дългоочакваните SLIPKNOT, през втория ден MERCIFUL FATE, а на третия ден : SABATON.

Пълният списък на групите, участвали в HILLS OF ROCK 2022 включи световни имена: SLIPKNOT | SABATON | MERCYFUL FATE | HEAVEN SHALL BURN | BEHEMOTH | TESTAMENT | RISE OF THE NORTHSTAR | BURY TOMORROW | DAGOBA | MAJESTICA | MISTER MISERY | NERVOSA | RAVENFACE | THE MODERN AGE SLAVERY | MARCO MENDOZA | ELVANA | BAILDSA | BASSKA | KLOGR | NIGHTLAND | HANGARVAIN | KONKURENT | SRAND | POWER CRUE | FALLCIE | TENSIDE | DISTRICT 13 | SIN SEEKAS | MILENA & BAND | PIZZA | DASH THE EFFORT | 40 DAYS LATER | DEAD MAN'S HAT KERANA & KOSMONAVTITE | SEVEROZAPADNYATSITE | THIS BURNING DAY | HELLION STONE | K.O.R.A. | OGI23 | DUMBFOUND | BOOMERANG | SCROLETICS | DEADSCAPE | DISHONORED | MAZE HUNTERS | SILUET | HOMEVOX | ARTIFICIAL COMET | JIN MONIC | ABYSMATIC

Невероятните концерти продължават успеха на предишните издания, като всяка година в Пловдив прииждат хиляди фенове на рок-музиката от целия свят, за да видят на живо своите любими изпълнители и групи, в една наситена тридневна рок-програма. Следвайки успешните практики на подобни европейски и световни събития, пловдивският фестивал става разпознаваема част от музикалната карта на България и Европа. Фестивалът се провежда от 2017 г. на Гребната база в Пловдив. На различни сцени, всяка със собствен музикален стил и звучене, участие имат някои от най-големите имена на световната рок музика. HILLS OF ROCK обединява емоциите и спомените на феновете, които заедно преживяват на живо магията на рок музиката.



АВГУСТ

2.5. Фестивал на мечтите

Балонения еднодневен фестивал на открито за малки и големи, за „деца“ от всички възрасти, националности, пол и вяра, в който всички отделни компоненти са смислово и оперативно свързани помежду си и организирани около една обща тема: **МЕЧТИТЕ, КОИТО НОСИМ В ДУШАТА СИ И КОИТО НИ ОФОРМЯТ КАТО ХОРА**. Събитието е с оригинален, не особено познат у нас интерактивен общностен арт формат, близък до онова, което в англоезичните страни се нарича celebratory art. То съчетава в органично единство различни практики от полето на съвременните визуални и перформативни изкуства: инсталация и скулптура (от балони), творчески ателиета, walkabout анимация, immersive theatre, шествие, танцов хепънинг, куклено-театрален перформанс, карнавал. Смисълът на тази оригинална, разчупваща рутинния ритъм на ежедневието арт-интервенция е да се създаде в града неординарно общодостъпно споделено публично празнично пространство и интензивно съвместно позитивно емоционално преживяване, базирано на изкуството. В деня на фестивала, 7 август 2022 г., всеки пловдивчанин и гост на града имаше възможност да се отбие и да се отдаде на ... айляшко настроение, забравяйки за задачите от ежедневието, да се вгледа в себе си, да помечтае и да сподели необезпокояван от никого своя съкровена мечта. Да я визуализира и изрази в избрана от него форма: чрез текст, рисунка, скица, оригами фигура... и да я пусне в специално **КОВЧЕЖЕ ЗА МЕЧТИ**. Ковчежето бе поставено на постамент в центъра на павилиона. Представена беше възможност, който желае да произнесе своята мечта пред „микрофона“ за **МЕЧТИ**, предоставен му от чудноватите, симпатични „бели Мечтатели“ - домакините в **ПАВИЛИОНА НА МЕЧТИТЕ**. Гостите на павилиона се научиха как да си направят красиви цветни аксесоари от балони – шапка, гривна, диадема, цветя и пр., с който да се „пременят“ за празничния момент. Желаетелите научиха движенията на общия танц на мечтателите и се подготвиха за общото му изпълнение на финала на феста. Фестивалът завърши с **ТЕАТРАЛЕН СПЕКТАКЪЛ**, в центъра на който са мечтите. Своеобразната **КУЛМИНАЦИЯ** бе осъществяването на **ПОЛЕТА НА МЕЧТИТЕ**. Посланията на събраните мечти отлетяха с помощта на разноцветни балони към висините – към своето събъване. Този проект, осъществен от Фондация „Жар Театър“, смислово продължи темата за **АЙЛЯКА** – която послужи за основа на проекта ни **АЙЛЯК ПАРАД** – в чието основно събитие на 4 май 2019 г. се включиха пряко като участници над 380 човека и над 50 доброволни сътрудници, които помагаша с организацията. Темата се разглежда в смисъла (разискван по време на трите проведени дискусии през 2018 г.) изразен в третата секция на **АЙЛЯК ПАРАД**: „състояние, в което човек е волен и свободен, извън грижи и конкретни ангажименти, освободен от рутинния кръговрат на ежедневието“.

2.6. „Гласът на Камен- международен турнир за млади тенори“

Конкурсът „Гласът на Камен“ е създаден с мисията да продължи живота на идеите и разбирането на Камен Чанев за същността на оперното изкуство. Биографията му е забележителна част от историята на най-добрите оперни театри, гласът му - сред онези гласове, които принадлежат на вечността. Международната кариера на Камен Чанев минава през сцените на Виенската щатсопера, Римската опера, Миланската скала, Арена ди Верона, през Вашингтон опера, Щатсопера Берлин, Прага, Будапеща, Букурещ, Канада, театрите в САЩ, Япония, Китай, Нова Зеландия и най-престижните музикални форуми в света. Световнопризнаният тенор е ученик на Александрина Милчева, Борис Христов и Гена Димитрова. Сред ненадминатите му превъплъщения са ролята на Ренато де Грийо, Андре Шение, Марио Каварадоси, Трубадур, Дон Карлос, Радамес, Калаф и много други. Рикардо Мути с възторг го нарича „Пучиниев певец“, а Камен Чанев вярваше в орфическата природа на българските гласове и първостепенната им роля в света на класическото

изкуство. Камен загуби живота си трагично, покосен от COVID 19, броени дни след като пресъздаде по неповторим начин върха в теноровия репертоар - ролята на Отело от едноименната опера на Джузепе Верди. Последната му роля е жестът, с който отдаде на операта най-доброто от себе си.

Конкурсът „Гласът на Камен“ с председател Хосе Кура, е възможност за младите артисти от цял свят да пренесат посланието за пълна отдаденост и честност към изкуството на един изключителен тенор, част от най-стойностната история на световната опера. Конкурсът се проведе от 22 август до 26 август 2022г. в два професионални тура пред международно жури, представящи „Гласа“ като музикален талант, и 3-ти тур с фокус личното послание на артиста, в който участниците се оценяват от публиката.

ПЪРВА НАГРАДА – Илия Сквирский, Русия – 3000 евро / FIRST PRIZE - Iliia Skvirskii, Russia – 3000 euro

ПЪРВА НАГРАДА – Джихун Сон, Южна Корея – 3000 евро/ FIRST PRIZE - Jihoon Son, South Korea

ВТОРА НАГРАДА – Седжун Ан Южна Корея – 2000 евро / SECOND PRIZE - Sejoon An, South Korea

ТРЕТА НАГРАДА – Кудайберген Абилдин, Казахстан – 1000 евро / THIRD PRIZE – 1000 EURO - Kudaibergen Abildin, Kazakhstan

НАГРАДА НА ОПЕРНАТА ПРИМА КРАСИМИРА СТОЯНОВА –

Илия Сквирский, Русия – 1000 евро и Джихун Сон, Южна Корея – 1000 евро

НАГРАДА НА ПУБЛИКАТА– „Артистът и Пловдив“ – Кристиан Христов, България - 1000 евро

НАГРАДА НА ДЪРЖАВНА ОПЕРА СТАРА ЗАГОРА - договор за участие в оперна продукция - Габриел Арсе, Аржентина

НАГРАДА НА ДЪРЖАВНА ОПЕРА ПЛОВДИВ - договор за участие в оперна продукция

Оронсо Д'Урсо, Италия

ПООЩРИТЕЛНА НАГРАДА на Държавна опера Стара Загора– участие в майсторски клас на Калуди Калудов – Дагвадорж Давасурен, Монголия

НАГРАДА на Владимир Кираджиев за участие в концерт със Симфоничен оркестър Сливен

Анле Гоу, Китай

НАГРАДА НА ДЪРЖАВНА ОПЕРА ПЛОВДИВ – „За честност в изкуството на името на Камен Чанев“ – Михаил Михайлов, България

2.7. Shake that Хълм 2022 Пловдив – ЗАЕДНО

8-то издание на традиционния за града фестивал “Shake That Хълм” - „Пловдив-ЗАЕДНО“ се реализира в периода 26 до 28 август 2022 г. на територията на Plovdiv Stage Park - Младежки хълм. Събитието надгражда обичайния си формат, който досега беше с 3 сцени с над 40 часова програма за музика, танц и фрийстайл батъл със 100 артисти и между 3 и 4 хиляди души публика на издание през годините, като се увеличават сценичните зони - публиката вече има 4 обособени пространства, участниците се увеличават и вече наброяват над 150 човека, двойно се увеличава и хендмейд формата, с над 60 участници. Продължи традицията на богата културна програма, включително жанрове от музика, танц, приложни изкуства, но 2022 вече има специално изграден Street Culture Camp (SCC) - специално пространство за стрийт арт криейтив, който се простира на 6 хил.кв.м. - скейт площадки, графити зона и др. Целта е да се постави акцент върху стрийт арт културата -от хип-хоп и „денс батъл“ до графити и „улично“ изкуство - музика, арт, скейт и др. SCC е и свързващото звено между участниците-начинаещи и професионалисти, идващи от цялата страна, като се предоставя приложно поле за изява и творчество, развитие на потенциала и възможностите за реализация в сферата, така необходими на сектора. SCC има и добавена стойност върху подпомагането на местните утвърдени и начинаещи творци, стимулирайки тяхното включване и приложна реализация, създавайки им средище за професионална изява и стимулиране на предприемачеството,



особено в този труден за културния сектор пандемичен период. Проектът е идея на Сдружение “Творчески комплекс Инкубатор”.

СЕПТЕМВРИ

2.8. Световни имена в платформата OPERA OPEN 2022

ИСУС ХРИСТОС СУПЕРЗВЕЗДА от Андрю Лойд Уебър – 3 и 4 септември 2022 г.

Легендарната рок опера на Андрю Лойд Уебър ИСУС ХРИСТОС СУПЕРЗВЕЗДА отново вдъхнови хиляди зрители на Античния театър.

Участваха обичани имена от българската рок-сцена: Николай Воденичаров – НИКЕЦА, ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВ, КЕРАНА, ЦВЕТИ ПЕНЯШКИ, КОНСТАНТИН КАЦАРОВ и др.

Диригент - КОНСТАНТИН ДОБРОЙКОВ

Режисьор - ВЕСЕЛКА КУНЧЕВА

Солисти, Хор, Балет и Оркестър на Опера Пловдив

ЕДНА НОЩ В ОПЕРАТА С МУЗИКАТА НА QUEEN – 7 септември 2022 г.

Концерт с безсмъртните хитове на QUEEN в изпълнение на Славин Славчев, Дони, Славчо Николов, Венко Поромански, Михаил Шишков - син заедно с Оркестър и Хор на Опера Пловдив с диригент Константин Добройков. Солист - Вера Гиргинова, сопрано. Проектът отбеляза 30 години от смъртта на Фреди Меркюри и 75 години от неговото рождение с 20 от най-известните песни на британската група.

МАРИЯ ОТ БУЕНОС АЙРЕС от Астор Пиацола – 14 септември 2022 г.

Сюрреалистичната опера от Пиацола "Мария от Буенос Айрес" - фюзъж от танго, поезия и класическа музика, оживя на сцената на Античния театър и пренесе зрителите в подземния свят на Буенос Айрес чрез провокативния прочит на режисьора Веселка Кунчева.

Диригент : Константин Добройков, Режисьор: Веселка Кунчева, Хореограф – Явор Кунчев

Солисти: Люси Дяковска, Живко Джуранов, Момчил Караиванов, Калоян Куманов - акордеон, Владимир Ников, Хор, балет и оркестър на Опера Пловдив, Концертмайстор - Виеслав Новак

2.9. Проекции на диалога: Публична лекция и работилница на Петър Луканов

Доайенът на българския балет проф. Петър Луканов е дългогодишен солист, хореограф-постановчик и педагог. Той е създател на повече от **80** балетни постановки, **35** танцови миниатюри и танцовите фрагменти за някои от най-впечатляващите оперни продукции на сцените на българските оперни театри. Публичната лекция се проведе на 13 септември от 12 ч в Епископската базилика на Филипопол. Проф. Луканов трайно свързва творческата си съдба с Русенската опера. Професионалният му път започва в Русе като артист-балетист. Възпитаник е на именития руски балетист, хореограф и балетен педагог Леонид Лавровски, при когото завършва Балетна режисура в Москва. Творческите ангажименти на проф. Петър Луканов през следващите години са свързани с работа като балетмайстор-постановчик в Софийската народна опера, директор и художествен ръководител на отдел „Класически танци“ в Държавното хореографско училище – София, директор на балета на Националната опера – София. По негова инициатива и подготвена от него учебна програма през **1994** година са разкрити и специалностите „Балетна педагогика“ и „Балетна режисура“ в АМТИИ – Пловдив, където преподава дисциплините „Композиция на класическия танц“, „Балетна режисура“ и „История на балета“.



ПРОЕКЦИИ НА ДИАЛОГА има за цел да систематизира, обхване и насочи усилията на Академията в превръщането ѝ във важен посредник на културния живот в града, да стимулира обмена на творчески идеи и съпреживяването на художествените процеси, да трансформира представите и разбиранията за изкуство. Неговата същност проблематизира процес, в който отношението между автор и публика е динамично, а присъствието на обучаемите паралелно и в двете творчески роли е особено подвижно. Институционалната стабилност, комплексната структурираност на академичните звена и приемствеността в колегиалната общност на АМГИИ гарантират устойчивост на проекта и възможностите за неговото продължение и развитие във времето.

2.10. „Изкуство и обществено пространство“ –проекти за монументално-декоративна живопис на пловдивски художници- изложба на 26.09.2022 г. в Народна Библиотека „Иван Вазов“

Пловдивската народна библиотека представи колекцията „Проекти на произведения на монументално-декоративните изкуства в синтез с архитектурата“ чрез реализация на двуезичен албум, пътуваща изложба и уебсайт с четири градски авторски маршрута. Хронологичните граници на колекцията обема периода 1961–1983 г. Автори на проектите са Йоан Левиев (31), Анастасия Кметова (24), Димитър Киров (23) и Енчо Пиронков (17). Съавтори са Ана Гребенарова, Колю Витковски, Съби Събев, Георги Бояджиев. Географията на предназначението на работите е знакова и говори убедително за влиянието на пловдивската група монументалисти в българския художествен живот. Обектите в Пловдив са 55, в Пловдивска област 11 (в градовете Хисар, Първомай, Карлово, Баня, Стамболийски, Садово), в страната са 22 (в София, Бургас, Шумен, Силистра, Козлодуй, Благоевград, Ботевград, Ямбол, Сливен, Чирпан, Девин, Дом-паметник връх „Братан“ – Средна гора, Дом-паметник – връх Бузлуджа и т.н.). По предварителна информация, понастоящем 14 реализации в град Пловдив вече не съществуват, в тежко състояние са или са компрометирани поради неадекватна последваща намеса. Публичното пространство е матрица на градската памет, защото градът е жив организъм, свързващ живи хора с техните ежедневни нужди и мечти. Знайно е, че дизайнът на градската среда трябва да служи като единен интегриращ инструмент, чрез който се съгласуват в ансамбли различните обществени пространства. Дизайнът трябва да гарантира устойчивост във времето – съчетаване на историческата приемственост и развитието. Това изисква проява на чувствителност към вече застроената среда и нейната историческа стойност, както и към наследените декоративно-архитектурни решения. Чрез осигуряването на културна приемственост по отношение на визуалната среда, днешният физически сюжет на града кореспондира с автентичната история – така хората биха били по-склонни да са предани на своя град, да участват, като се асоциират в живота му. Именно връзката „проект-реализация“ и съвременното състояние на образците на декоративно-монументалните изкуства от близкото минало, може да бъде мост между поколенията, съжителстващи в различни естетически и визуални контексти от близкото минало и днес.



2.11. Проект с водеща организация Община Пловдив № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“

За периода Юли – Септември 2022 г. бяха проведени срещи с гражданите на квартал Столипиново и квартал Шекер махала по дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“ като се проведеха следните здравни кампании: „Хигиена през всеки сезон“ (Юли 2022), „Превенция срещу Ковид 19“ (Август 2022) и „Превенция срещу насилието в училище,“ (Септември 2022) - достигнати над 100 крайни потребители. Успешно продължиха и дейностите на клуб „Информирани днес, отговорен утре“ за провеждане на срещи с широка публика по темите от здравните

кампании. За целите на дейността бяха разпространени рекламни материали – брошури, флаери и плакати - по проекта. По дейност „Развитие на мейстните общности и преодоляване на негативните стереотипи“ бяха идентифицирани 20 местни утвърдени лидери, с които ще се осъществи вторият обучителен двудневен семинар по неформално лидерство през октомври, 2022 г. по сключения договор с Алианс за равни права и устойчивост – Пловдив.

3. Международна дейност

В настоящия момент ОФ „Пловдив 2019“ ръководи и е партньор в общо три проекта по програма Еразъм +. Проектните дейности по всички описани проекти се реализират по график. В сайта www.cultart.eu приключи кандидатването за участници в проекта „Академия за културен мениджмънт“. Фондацията и партньорите ѝ избраха 25 участници от Пловдив и България, които да се включат в Академията от началото на месец октомври. 2022 г.

3.1. ПРОЕКТ: Академия за културен мениджмънт

Бюджет: 262 105 евро, финансиран по програма Еразъм+ , като от тях 50 168 евро е бюджетът за ОФ „Пловдив 2019“.

Водеща организация : Пловдив 2019/Период на реализация: декември, 2021 – декември, 2023

Проектът представлява практическа образователна програма по управление на културни организации и събития, която ще се проведе в рамките на две години и ще обхване 50 културни мениджъра от България, Австрия, Италия, Гърция и РС Македония. Целта на курсовете, разделени в 10 модула, е младите хора да повишат уменията и шансовете си за професионална реализация в творческия сектор. Всички образователни модули са с практическа насоченост и по тази причина младите хора ще работят по актуални проблеми в културния сектор, ще разработват бизнес планове, проекти и стратегии за развитие след Ковид -19. Към този сегмент CULTART предвижда и създаването на първата в България стартър платформа за финансиране на културни проекти и организации, отворен достъп до видео лектории, курсове и упражнения.

В проекта „CULTART“ участват 6 организации от 5 държави. Освен водещата „Пловдив 2019“ в консорциумът са и Clearly Culture – Виена и екипът от експерти създал магистърската програма по Културен Мениджмънт на Университета във Виена, също Търговско-промишлена камара на град Лече, Италия, „Алианс за иновативни практики“ – България, „Еду-център“ – Скопие, Северна Македония, „Международен център за устойчиво развитие“ – Йоанина, Гърция.

Дейности за периода юни-септември, 2022г.:

Дейностите по проекта се осъществяват по график, а текущата комуникация с партньорите по проекта се извършва ежедневно. В периода от 1 юни до 15 август, 2022 г. се проведе отворена покана. Кандидатването се проведе изцяло онлайн, с краен срок за участие 15.08.2022 г. Получените кандидатури бяха над 140. Комисия съставена от членове на екип на Фондацията и членове от екипите на партньорските организации селектира 30 души, които да представят Пловдив и България в академията за културен мениджмънт. Кандидатите избираха между 5 различни програми в зависимост от техните интереси и опит - програма *Сценични изкуства* в Йоанина, Гърция – от 08.05.2023 г. до 12.05.2023 г., програма *Архитектура и дизайн* в Лече, Италия – от 21.11.2022 г. до 25.11.2022 г., програма *Приложни изкуства* в Скопие, Северна

Македония – от 27.03.2023 г. до 31.03.2023 г., програма *Фестивали* в Пловдив, България – юли 2023, програма *Визуални изкуства* във Виена, Австрия – от 19.01.2023 г. до 25.01.2023 г.

Избраните участници са млади хора между 18 и 35-годишна възраст, с разностранни профили в областта на изкуствата и културата. Голяма част от тях са завършили престижни западни университети, а друга част са доказани професионалисти в своята сфера на работа. Участниците бяха избрани по 5 критерия: образование, професионален опит, познания по английски език, мотивация и опит в областта, в която кандидатстват. Журито срещна голямо предизвикателство по време на селекционния процес, поради множеството силни кандидатури.

Избраните български участници ще се включат в следните пет предизвикателства:

Италианското дизайн студио Valari ще посвети международната група по програма „Дизайн и Архитектура“ в автентичната си практика и във философията как се създават първо метафорични, а след това физически форми и пространства – как проучването, вглеждането в детайлите, рефлексията, „бавното“ в работата води до модерни и иновативни решения за по-доброто разбиране, управление и комуникация на културните продукти. Креативната среда на студио Valari отваря врати от 21-ви до 25-ти ноември 2022 г.

Кунстхале Виена/Kunsthalle Wien. Програма „Визуални изкуства“ ще развие вкус, познания и мениджмънт умения за 25 участници в една от най-престижните културни институции в сферата на съвременното изкуство. Световно известните достойнства на Кунстхале се дължат не само на широката мрежа от контакти с големи имена на артисти и куратори, а и на фокуса им върху разработването на образователни проекти и събития заедно с други културни институции, училища, преподаватели и неформални образователни екипи. В двете си знаменити локации Museumsquartier and Karlsplatz, обучението ще въвлече участниците сред утвърдени автори и практики, както и ще създаде полета за експеримент и достигане до нови теми и подходи в управлението на съременно творческо съдържание. Програмата в Кунстхале Виена е от 19-ти до 25-ти януари 2023 г.

Четири тематични сцени в театъра в Йоанина - D.I.P.E.T.H.I. очакват групата културни мениджъри от 8-и до 12-ти май 2023 г. по програма „Сценични изкуства“. Класическата старогръцка драматургия заедно със специална детска програма, експериментални събития и модерни спектакли са част от съдържанието, върху което ще се опират практическите задачи по време на уъркшоп сесиите в динамичната програма на регионалния театър в Гърция.

По програма „Приложни изкуства“ участват партньори от Скопие, Северна Македония – Еду Център. Академията ще проведе от 27 до 31 март 2023 г. в емблематичното пространство на Чифте хамам. Сградата се намира в средата на старата скопска чаршия, близо до джамията Безистен, Сули и Мурат паша. Датира от средата на 15 век и е вторият по големина хамам в Скопие от този период. Построена е от третия областен водач Иса бей, посочен като ктитор в книгата на джамията Иса бей през 1531 г. В записките на известния писател на пътешествия Евлия Челеби Чифте хамамът се нарича още „нов хамам“.

Държавна Опера - Пловдив е водещата културна институция по програма „Фестивали“ с фокус върху един от най-разпознаваемите и устойчиви фестивали в града и страната „Opera Open“. Участниците в обучението ще имат възможност да научат как се селектира богата на национално и международно ниво програма, как се привличат участници и се управлява екип, какво е да организираш мащабни събития в рамките на 3 месеца на неповторимата сцена на Античен театър, какви са публиките всяка година с особен акцент към изминалите две години и ефектите от пандемията от Covid-19. Академията в Пловдив ще се проведе през юли 2023 г.

