



#заедно
ул. „Рајко Даскалов“ 2
4000 Пловдив
032 632 970
info@plovdiv2019.eu

Изх. № 70 / 23.08.2022 г.

ДО
ЗДРАВКО ДИМИТРОВ
КМЕТ ОБЩИНА ПЛОВДИВ

Вх. № 22 ФН-112
23.08.2022 г.

ДОКЛАДНА ЗАПИСКА

от

Кирил Велчев – изпълнителен директор на Общинска фондация „Пловдив 2019“

**ОТНОСНО: ОТЧЕТ, ПО УЧРЕДИТЕЛЕН АКТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“,
ЗА ВТОРО ТРИМЕСЕЧИЕ НА 2022 г. /АПРИЛ - ЮНИ 2022 г./**

Уважаеми господин ДИМИТРОВ,

Представяме отчет за работата на ОФ „Пловдив 2019“ през второ тримесечие на 2022 г:

- I. ФИНАНСОВ ОТЧЕТ И РАЗВИТИЕ НА ЕКИПА /стр. 1/
II. ДЕЙНОСТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“ /стр. 4/

I. ФИНАНСОВ ОТЧЕТ И РАЗВИТИЕ НА ЕКИПА

1. БЮДЖЕТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ "ПЛОВДИВ 2019"

Изложеният бюджет е окончателно приет на 09.06.2022 г. , поради което заложените приходи и разходи се различават от планираните в бюджета на ОФ „ПЛОВДИВ 2019,, през първото тримесечие на 2022 г.

Бюджетът на Общинска фондация „Пловдив 2019“ е приет с Решение № 203 / 16.05.2022 г. на УС Пловдив. В изпълнение чл.19 ал. 8 от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“, внасям информация за текущото изпълнение на разходите на Общинска фондация „Пловдив 2019“ за периода до 30.06.2022 г., както следва: Приходите и разходите в Отчета представляват изплатените/получените суми по договори и фактури с натрупване за периода 01.01-30.06.2022 г.

Планът на приходите по бюджета на Общинска фондация „Пловдив 2019“ е общо в размер на **2 594 835** лева, в това число:





#заедно

ул. „Ра̀йко Даскалов“ 2
4000 Пловдив
032 632 970
info@plovdiv2019.eu

• Средства, които са заложили в бюджета на Община Пловдив за 2022 година за реализиране на проекти по отворени покани „Наследство“ 2020 и „Наследство“ 2021-2022 г., както и отворени покани за собствена продукция на ОФ „Пловдив 2019“ през 2022 г. – 1 012 919 лв. Планираните приходи са 812 919 лв., остатък от бюджетна субсидия 2021 г. от Община Пловдив и 200 000 лв. одобрена бюджетна субсидия за 2022 г.

• Налични средства от Мелина Меркури - 844 570 лв.

• Средства, които Фондацията е спечелила по Европейски програми са в размер на 737 346 лв.

Към 30.06.2022 година постъпленията от приходи са в размер на 463 668.36 лв. по програма Еразъм+.

Към 30.06.2022 година е постъпила бюджетна субсидия от Община Пловдив, в размер на 607 475 лв.

ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПЛАНА ЗА ПРИХОДИТЕ

		План 2022	усвоени	остатък
1	Бюджетна субсидия 2021 г. от Община Пловдив	812 919	607 475	205 444
2	Налични средства	844 570		
3	Бюджетна субсидия 2022 г. от Община Пловдив	200 000		200 000
4	Финансиране по проекти	737 346	463 668.36	273 677.64
		2 594 835		

ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПЛАНА ЗА РАЗХОДИТЕ

При уточнен план на разходите 2 594 835 лв. са отчетени 1 046 156 лв. или 40 на сто.

- За дейности, свързани с програмата на Пловдив за ЕСК 2019 при уточнен план 2 270 080 лв., отчетът към 30.06.2022 година е 916 127 лева или 40 на сто.
- За административни дейности при уточнен план 324 755 лв., отчетът към 30.06.2022 година е 130 029 лв. или 40 на сто.



ПО ВИДОВЕ РАЗХОДИ, изпълнението към 30.06.2022 година е както следва:

БЮДЖЕТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ "ПЛОВДИВ 2019"

	НАИМЕНОВАНИЕ НА ДЕЙНОСТТА	План за 2022 г.	Изпълнение	остатък	%
I.	ДЕЙНОСТИ, СВЪРЗАНИ С ПРОГРАМАТА НА ПЛОВДИВ ЗА ЕСК 2020				
1.	Отворена покана "Наследство" 2020	475 412	116 512	358 900	25%
2.	Отворена покана "Наследство" 2021-2022	830 558	269 420	561 138	32%
3.	Програма Полети	24 900	23 267	1 633	93%
4.	Съфинансиране по европейски проекти и съвместни проекти с мрежата ЕСК	737 215	408 297	328 918	55%
5.	Собствена продукция Пловдив 2019	190 000	86 635	103 365	46%
6.	Проект "Творческа Европа", съфинансиране от НФК	11 995	11 995	0	100%
	Общо за раздел I:	2270080	916 127	1 353 954	40%
II.	АДМИНИСТРАТИВНИ ДЕЙНОСТИ				
1.	Човешки ресурси - основен екип ФРЗ, включително осигуровки за сметка на работодател, обезщетения	258505	102 970	155 535	40%
2.	Разходи за офис материали и консумативи	3000	800	2 200	27%
3.	Комуникации /телефони и интернет/	8250	3 744	4 506	45%
4.	Вода, ел.енергия	10800	7 100	3 700	66%
5.	Разходи абонаменти, Сот и СФУК, наем на офис	15000	6 701	8 299	45%
6.	Разходи за командировки в страната и чужбина	3600	0	3 600	
7.	Ремонт и поддръжка офис	1000	0	1 000	
8.	Външни услуги хостинг, домейн и др.	6000	3 214	2 786	54%
9.	Разходи за правни и консултантски услуги, заверка ГФО	18600	5 500	13 100	30%
	Общо за раздел II:	324755	130 029	194 725	40%
	Общо за раздел I+II:	2594835	1 046 156	1548678,91	40%

Разходите по т. 1 включват изплатените трудови възнаграждения и осигурителни вноски за сметка на работодателя за м. януари, февруари, март, април и май 2022 г.

Разходите по т.2 включват канцеларски и почистващи материали;

Разходите по т.3 включват Мобилни, стационарни телефони и интернет за сградата.

Разходите по т.4 включват изразходваната вода и електроенергия за месеците януари, февруари, март, април, май и юни 2022 година.





#заедно

ул. „Райко Даскалов“ 2

4000 Пловдив

032 632 970

info@plovdiv2019.eu

Разходите по т.5 включват Сот за сградата и касата на Фондацията и абонамент за използвана електронна система за финансово управление и контрол, както и наем за офисите на ул. „Райко Даскалов“ № 2 за януари, февруари, март, април, май и юни 2022 г.

По т.8 разходите са за външни услуги, като хостинг и домейн.

По т.9 са отчетени разходи по сключен договор за правни услуги за януари, февруари, март и април 2022 г.

Извършените разходи през второто тримесечие на 2022 година от Общинска фондация „Пловдив 2019“ са в изпълнение на Програмата Пловдив – Европейска столица на културата 2022 година.

2. ЕКИП

Към 30.06.2022 г. Фондация „Пловдив 2019“ работи с утвърдените 10 щатни бройки, в т.ч. 2 щ. бр. в отпуск по майчинство и една в неплатен отпуск, като от 11 щатни бройки към 31.03.2022 г., един служител е напуснал, както следва:

№ по ред	ДЛЪЖНОСТ	Щатна бройка
1	Изпълнителен директор	1
2	Експерт, събития и проекти	1
3	Експерт, събития и проекти	1
4	Главен счетоводител	1
5	Експерт, събития и проекти	1
6	Експерт, събития и проекти	1
7	Експерт, събития и проекти	1
8	Счетоводител	1
9	Финансов контролър	1
10	Експерт, събития и проекти	0,5
11	Хигиенист	0,5
	Общо щ. бр.	10

II. ДЕЙНОСТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“

Отчетът обхваща дейността на Общинска фондация „Пловдив 2019“ през второто тримесечие на 2022 г. Публичните културни прояви продължават да обогатяват календара от събития и проекти, селектирани през отворените покани Наследство I и II. Устойчивостта на продължението на дейностите през отчетния период се базира на успешните партньорства, утвърдени във времето, атрактивните фестивали и интеракцията с публика в целия регион.

Продължава успешното надграждане на постигнатите резултати и работа в посока интегриране на малцинствените общности, с дейности за повишаване на здравната култура и развитие на лидерството по проекта ни с водеща организация Община Пловдив: „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ BG05M9OP001-2.056





#заедно

ул. „Рајко Даскалов“ 2
4000 Пловдив
032 632 970
info@plovdiv2019.eu

икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“
– Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР.

През второто тримесечие успешно се осъществи и обявената специалната програма Полети, която насърчава международното участие и обучение на талантили ученици от Пловдив в сферата на изкуството, хуманитарните и точни науки, екологията и новите технологии, обучаващи се от първи до дванадесети клас в държавни, общински и/или частни училища. Девет кандидата бяха одобрени за участия в майсторски класове и обучения в Европа за периода, като финансирането по програмата беше финализирано към 30.06.2022.

През отчетния период ОФ „Пловдив 2019“ ръководи и е партньор в общо три проекта по програма Еразъм+, като се очаква и оценката на още един проект, по който фондацията е кандидатствала и е водещ партньор. Проектните дейности по всички описани проекти се реализират по график. В сайта www.cultart.eu започна кандидатстването за участници в проекта „Академия за културен мениджмънт“. Фондацията и партньорите й ще изберат 125 участници, които да се включат в Академията от началото на месец октомври 2022 г.

Отворени покани

1.1. **Наследство I и II** – През отчетният период по проектите, селектирани през отворени покани Наследство I и II се сключиха договори, изплатиха се аванси по вече сключените договори; изплатиха се междинни суми по приложимите спрямо условията проекти, входирани бяха окончателни отчети и се изплатиха финални верифицирани суми. По програма Наследство I се разглежда финалния отчет на Драматичен театър Пловдив по проект „Коприна“.

По програма Наследство II през периода април – юни публично представяне са имали общо 11 проекта с множество събития, с безплатен вход или с продажба на билети. Към 30.06.2022 г. действащите проекти по Наследство II са 27, от тях 17 за Фестивали и творчески инициативи и 10 по направление Творческият Пловдив. Актуални дати, пълни детайли и ежедневно обновяване се осъществява на страницата на Фондация „Пловдив 2019“ и през всички комуникационни канали, които продължават да имат голям обем и активен профил.

Проектът „ONE DANCE WEEK 2022“ осъществи публичните си дейности с няколко грандиозни спектакъла през май и юни 2022 г, като към датата на изготвяне на настоящия отчет е входирани финален отчет. По проект „Балкански концерт“ от Наследство I на „Ви Ем Сървисиз“ ЕООД е постъпило писмо за прекратяване на дейностите и договора по проекта, поради невъзможност за осигуряване на съфинансиране за публичното събитие, за което е сключено финално споразумение.

Проектът по Наследство 2 „Родоп в Пловдив – образи, звуци и вкусове от планината на Орфей“ на НЧ „ПРОФ. Д-Р АС. ЗЛАТАРОВ 1927“ - с. СМИЛЯН осъществи публичните си дейности през юни 2022 г. По Наследство II с входирани финален отчет на 25.02.2022, без приключване и изплащане на финални средства, е бенефициент Студио за документален театър ВОКС ПОПУЛИ- проект „Експонати“ на обща стойност 30 317,00 лв.

Проект LOVE SWING DANCE #Together Again на „Линди Хоп България“ ЕООД от Наследство II има изплатен аванс 8 400,00 към края на 2021 г, като предстои публичното събитие да се проведе през септември 2022 г.

Проект „Shake That Хълм 2022 - Пловдив ЗАЕДНО,“ на Сдружение „Творчески комплекс Инкубатор“ също е с изплатен аванс от 22 500 лв. към края на 2021 г. и с предстоящо публично събитие през август 2022 г. Фестивалът на мечтите, който ще се осъществи от фондация „ЖАР театър-изкуство-култура“ е с променен период на публичното събитие – планира се за август 2022 г.



Проект "Шевица Фест. Традицията среща бъдещето" на НЧ „Алеко Константинов-1954“ Пловдив (Наследство II) успешно проведе публичното си събитие през юни, 2022 и предстои входиране на финален отчет.

За съжаление проект „Утвърдени художници от края на XX век до днес“ на Градска художествена галерия – Пловдив (Наследство II) не се осъществи и през юни, след получено писмо от бенефициента, договърът е прекратен и авансът от 10 150 лв. е възстановен.

Фондация "Музикартисимо" осъществи успешно публичното си събитие по проекта Младежка платформа PROGRESSIVE – солисти, ансамбли, оркестър (Наследство II) на 09 юни в Епископската базилика на Филипопол, като е входиран и междинен отчет през юни 2022 г.

Успешно премина и първия концерт по проект „Соната 57“ в памет на великия маестро Милчо Левиев, организиран от СДРУЖЕНИЕ ЗА КУЛТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ „МИЛЧО ЛЕВИЕВ“ (Наследство II) на 15 юни 2022 г., като предстои входиране на финален отчет до края на юли 2022 г.

На 09.06.2022 г. се сключи договор с утвърдения за трета поредна година Anime & Gaming Festival 2022 от Наследство II, организиран от СНЦ „Накама“ на обща стойност 70 000 лв., от които 35 000 лв. финансирани от ОФ „Пловдив 2019“. Изплатен беше аванс от 10 500 лв. през юни 2022 г., като се проведе и публичното двудневно събитие на фестивала.

През юни 2022 се проведе Фестивал на Българската асоциация на комуникационните агенции – ФАРА, издание 2022, организирано от „АРА – България“ ЕООД, който събра специалисти в областта на маркетинга от цяла България.

Фестивалът Electric Orpheus на Сдружение „Общо бъдеще“ се проведе успешно през май 2022 г.

През юни стартираха и публичните събития по проекта "Световни имена в платформата OPERA OPEN 2022" на Държавна опера – Пловдив.

Публичните събития на проект Албум „Лицата на Пловдив“ на ЕТ „Издателство Летера – Надя Фурнаджиева“ и на проект „Да се чуем“ на Фондация „Елизабет Костова“ се осъществиха през април, 2022 г. като са входиран финални отчети и предстоят финални плащания в най-кратък срок.

В тримесечния период с финален отчет и изплатени средства са:

Партньорска организация	Отворена покана	Наименование на проекта	Обща стойност на договора в лева	Финансирани от Пловдив 2019	Неверифицирани и неусвоени суми	Изплатени финални плащания, в отчетния период
Сдружение "Обществен комитет "Васил Левски" - Габрово"	Наследство 2	Фестивал за улични изкуства 6Fest 2022	36 000,00	18 000,00	0,00	12 600,00
ФОНДАЦИЯ "ИВАН АСЕН 22"	Наследство 2	NEXT 7 HOURS	9 800,00	5 800,00	0,00	1 740,00

С изплатени аванси към края на периода са: проект SOLAR FESTIVAL на "СОЛАР САМЪР ФЕСТИВАЛ" ООД в размер на 36 000,00 лв (Наследство II); аванс по проект „Световни имена в платформата OPERA OPEN 2022“ на Държавна опера – Пловдив в размер на 60 000,00 лв. (Наследство II); аванс по проект „Гласът на Камен - международен турнир за млади тенори“ на Държавна опера – Пловдив в размер на 35 000,00 лв.



1.2. Програма Полети - Програмата с общ бюджет от 30 000,00 лв., приклик

ията към

30.06.2022 г. Финансови параметри на субсидията: Максимална субсидия при индивидуална кандидатура – 2 000,00 лв., а при кандидатстване на дуо и/или групи над 2 човека – 4 500,00 лв. Субсидията включва обезпечаване на разходи /за кандидата и ако се налага придружител/ като: такси за участия; пътни разходи; гранични такси и такси за задължителни документи, изискуеми от приемащата страна; разходи за настаняване и пр. Девет кандидата бяха одобрени за участия в майсторски класове и обучения в Европа за периода. Общо 17 ученици от 4 пловдивски училища бяха подкрепени по Програма ПОЛЕТИ и имаха възможност да участват в международни конкурси и майсторски класове в Австрия, Германия, Белгия, Италия, Нидерландия, Хърватия, Северна Македония!

1.3. Общинска фондация „Пловдив 2019“ като партньор на Община Пловдив - бенефициент по проект № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ процедура BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР осъществи второто междинно отчитане по проекта в програма ИСУН по двете дейности, обхванати в партньорското споразумение, като крайните потребители на услугите достигнаха 115 представители на квартал Столипиново и квартал Шекер Махала в Пловдив. По дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“, за периода Април – Юни 2022 г. се проведеха здравни кампании: „Превенция срещу зависимости“ (Май 2022) и „Терминални болести“ (Юни 2022) като бяха достигнати 100 крайни потребители. Стартираха ефективно дейностите на клуб „Информиран днес, отговорен утре“ за провеждане на срещи с широка публика по темите от здравните кампании. За целите на дейността бяха изготвени рекламни материали – брошури - по проекта. По дейност „Развитие на местните общности и преодоляване на негативните стереотипи“ бяха идентифицирани 20 местни младежки лидери , с които се осъществи първият обучителен двудневен семинар по неформално лидерство на 18 и 19 април 2022 г. По сключения договор с Алианс за равни права и устойчивост – Пловдив, беше проведен първото лидерско обучение и беше осъществено видеозаснемане на обучението за преодоляване на негативните стереотипи и развитие на местните общности.

2. **Календар на осъществените събития в отчетния период, по договорените партньорски проекти от отворените покани и асоциирани проекти:**

АПРИЛ

2.1. Поетите и музиката

Сдружение „АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНА ПРОСВЕТА“ продължи успешното осъществяване на проекта си „Поетите и музиката“ през април, 2022 г. с мисия да ангажира младите хора в творческо-образователната платформа за ученици на "Академия за музикална просвета", по програма Наследство 2. Ученици от над 10 пловдивски училища се срещнаха с българската поезия и музика на сцената на Опера Пловдив в поредица от 3 спектакъла, обединени от темата за творците на нашето време. Бяха представени автори като Валери Петров, Георги Господинов, Миряна Башева, Петя Дубарова и др., и композиторите Антони Дончев, Петър Дундаков и Георги Арнаудов.

В следващия етап на проекта предстои безплатно разпространение на образователни видео материали в помощ на обучението по литература и музика в пловдивските училища.

Участие взеха актьорите : Владо Пенев, Бойко Кръстанов, Весела Бабинова, Захари Бахаров, Иван Бърнев, Луиза Григорова - Макариев, Теодора Духовникова, Юлиан Вергов



#заедно

ул. „Рајко Даскалов“ 2
4000 Пловдив
032 632 970
info@plovdiv2019.eu

Авторска музика - Антони Дончев

Артисти на Опера Пловдив - Кирил Пенчев и Фуми Пенчев

Ученици от НУМТИ "Добрин Петков" - Георги Чиколов, Радослав Чиколов, Виктор Вичев, Любен Банев, Виктор Костов, Екатерина Стоева, Радослав Чалъков, ЕваФей МакГонегал, Калоян Василев, Виктор Василев

Водещ - Лили Бързева

Проектът има за цел да запознае по атрактивен начин подрастващите в Пловдив с творчеството на български поети, писатели и композитори чрез създаване на поредица от съвременни спектакли в партньорство с Опера Пловдив, представянето им пред ученическа публика и разпространението им под формата на образователни видео материали в помощ на обучението по литература и музика в пловдивските училища. Спектаклите дават възможност за интегрирана изява на пловдивски музиканти – от професионалисти в Опера Пловдив, през обучаващи се в НУМТИ „Добрин Петков“ и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, до млади таланти в школите по изкуства на „Академия за музикална просвета“. Неминуемият интерес и лесното разпространение на материалите чрез цифрови технологии дава възможност за разширяване обхвата на публики в цялата страна като по този начин се популяризира и философията на проекта от Наследство 2 на Пловдив – Европейска столица на културата.

2.2. NEXT 7 HOURS

От 5 до 19 април 2022 в пространството на ARTNEWSCAFE се представи изложбата и видеото, създадени по проект Next 7 Hours на Фондация „Иван Асен 22“ – продължение и надграждане на дизайнерските световни колаборации от предходния им проект по Наследство I. Изложбата и разговорът с млади дизайнери представлява четвъртата, дигитална част на проекта с концептуален моден дизайн +7 HOURS, преплитащ съвременната и традиционна българска и японска култура чрез езика на съвременния дизайн. Дигитализирането на изложбата посредством мобилно приложение, позволява на материала да се върне под нова форма в Пловдив, генерирайки на ключови външни локации в града дигитализираните дизайнерски обекти върху таблети и/или мобилни телефони с помощта на специално създадено към тях мобилно приложение. Главната действаща фигура в модния филм, актрисата Ирмена Чичикова, проследява появата на своето дигитализирано „алтер его“ на тези точки в публичното пространство, а цялата акция заснета на видео, се излъчи за широката публика. Преодолявайки физическите граници, дигиталната версия на доразвитата изложба достигна до нови кръгове аудитории, общувайки на езика на съвременните технологии. Дискусията с млади дизайнери от Пловдив задълбочи темите на откриването на изложбата. Авторският екип включи актрисата Ирмена Чичикова, режисура: Александър Гергинов, камера и монтаж: Илияна Кънчева, мобилно приложение: Тодор Стоянов, Илияна Кънчева, концептуален моден дизайн: Александър Гергинов, Диляна Иванова, Георги Флоров, Нели Митева, Полина Сотирова, Симеон Атанасов, Станислава Димитрова, Цветалина Атанасова, Яна Дворецка, Mai Sudo, Miki Ogu, Ryuga Kawabe, Yucheng Zhou, куратор: Нели Митева.

МАЙ

2.3. ONE DANCE WEEK 2022

Най-големият форум в България, посветен изцяло на съвременния танц, се проведе в периода 12 май – 06 юни 2022 г в Дома на културата „Борис Христов“. Фестивалът стартира през 2008 г., а от 2017 г. е част от програмата на Пловдив ЕСК 2019. 13-то издание на Международния фестивал за съвременен танц и перформанс ONE DANCE WEEK през 2021 се осъществи като част от програма Наследство на ОФ „Пловдив 2019“.



14-то издание е устойчивото продължение на фестивала, част от програма Наследство 2, в което бяха представени спектакли от Франция, Норвегия, Португалия, Канада и Корея. Продължава тенденцията за разширяване обсега на познатия вече формат на фестивала с “държава във фокус” и през 2022 прожекторите са насочени към Португалия. ONE DANCE WEEK представя в Пловдив едни от най-интересните и значими изпълнители в областта на съвременните танцови практики от Европа, Азия и Америка. В програмата на фестивала са включени актуални световни танцови компании и хореографи, които провокират публиката с различията и многообразието на идеите на съвременния танц и изпълнителски изкуства.

Пред българска публика, програмата на фестивала се запълни и от премиери, продуцирани в рамките на машабния европейски проект BIG PULSE, от който One Dance Week е част като единствения балкански представител сред европейските фестивали за танц.

С новото издание се правят последващи стъпки за устойчивост и развитие на новата мултиканална дигитална платформа ONE FOR ALL, която стартира в средата на 2020 продължава да създава качествено онлайн съдържание - текстове, подкасти, видеа. Редица събития са програмирани да се случат през цялата година - лекции, презентирани от водещи личности от областта на съвременния танц; уъркшопи, водени от хореографите, които ще гостуват в Пловдив; богато онлайн съдържание, което представя най-значимите съвременни танцови артисти “зад кулисите” или с техни спектакли.

Проектът показва постоянния стремеж да подобрява дейността и постигнатите резултати, като събитието е само един от етапите от дългогодишната програма, която цели да позиционира страната ни като регионален лидер в областта на изпълнителските изкуства.

На 13 май се откри първото пролетно издание на ONE DANCE WEEK.

Спектакли през май :

СИГИФЕН - КОМПАНИЯ АМАЛА ДИАНОР (Франция/Сенегал) - 13 май 2022 г. : Спектакъл на Амала Дианор в колаборация с Алиун Диан, Наоми Фол и Ладжи Конне. Една сцена, четирима хореографи, деветима изпълнители. Колективно хореографско творение, СИГИФЕН, новият спектакъл на компанията на Амала Дианор, представя работата на трима млади хореографи от Мали, Буркина Фасо и Сенегал. На езика на африканския народ Бамбара “сигифен” означава “вълшебно чудовище” – химерично същество от разнородни части или просто “да бъдеш вълшебен”. На сцената хореографът Амала Дианор превежда идеята за тържеството на колективния дух, за радостта от това да бъдеш заедно с другия, но без да заличава индивидуалните различия, а напротив – като ги почита. Това е свободата да бъдеш едновременно себе си и част от нещо по-голямо. Това е портрет на Африка – жизнена, талантива, търсеща. Отворена.

СВЪРЗАН - ДЕЯН ГЕОРГИЕВ (БЪЛГАРИЯ)- СВЕТОВНА ПРЕМИЕРА - 14.05.2022 г. : солов пърформанс, индивидуален опит и преживяване, потънало в нишките на това, което наричаме “Ние”. Физическо тяло, затворено в черна кутия, пълна със съхранена информация. Опит за намиране на първоизточника, отговорен за личното ни оплитане. Безкраен въпрос ли е животът и можем ли да намерим спокойствие в незнанието си? Можем ли да се предадем на нещо по-голямо от собственото си чувство за съществуване? Спектакълът е вдъхновен от документални истории, научна фантастика и визуално изкуство. Екипът създава минималистична среда, където всяка стъпка има значение.

ВАГАБОНТ - ИДИО ЧИЧАВА (МОЗАМБИК) - СВЕТОВНА ПРЕМИЕРА 14.05.2022 г. : Хореографът от Мозамбик Идио Чичава показва миграцията през призмата на тялото. За да изгради хореографията, той черпи вдъхновение от танцов ритуал на народа маконде, живеещ в Мозамбик и съседни държави, и концепцията за обединение на танцуващото и пещното тяло на човека в едно глобално тяло. ВАГАБОНТ, неговият самостоятелен хореографски проект, е спектакъл, в който 13 танцьори не спират да танцуват и да пеят стари и актуални песни от Мозамбик, госпели и барокови мотиви, разкривайки душите си. Показвайки, че когато сме заедно, можем да надскочим потенциала си. Експлозивното въздействие на танца и гласовете не се нуждае от декори, сложни костюми и светлинни ефекти, за да докосне публиката. Единственият реквизит са вещи и предмети, които за всеки танцьор пази като спомен.

СВОБОДНО ПАДАНЕ - МАРИОН ДЪРОВА (БЪЛГАРИЯ) СВЕТОВНА ПРЕМИЕРА - 20 май 2022 г. : пътуване към неназовимото – в територия, небелязана от бинарността на мисълта



Мьобиус, се вглеждаме по-внимателно и откриваме, че двете страни са само привидности на едно и също нещо. Там срещаме тялото, което ни говори, тялото, лишено от социален знак и полова принадлежност, за да открием човешкото. Подменяме въпроса „кой Съм“ с този „как Съм“.

обещай ми - kabinet k & hetpaleis (БЕЛГИЯ) 21.05.2022 г. : обещавай ми е поредната продукция на белгийската танцова компания kabinet k, създадена след интензивна творческа работа с деца. Отправна точка на хореографите е динамиката на безразсъдството, тъй като днес мнозина са се поставили в кръгова отбрана срещу реалността, опитвайки се да играят на сигурно и всячески да избегнат несполуки, неудачи и неуспехи. Танцуваният език в спектакъла е силно повлиян от импровизационни сесии с деца през лятото на 2020-а година, особено чрез изследване на люлеенето, подскачането и други.

ТОВА Е ТАНЦ! - BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO (БРАЗИЛИЯ) европейска премиера - 22 и 23 май 2022 г.

Танцовият стил Passinho, поникнал във взривоопасните фавели на Рио де Жанейро, за пореден път се пренася на световната сцена чрез една от водещите бразилски танцови компании, за да заеме мястото, което му се полага по право и по сила. От творение на улични банди, изпъстрени със страсти, опасности и опиянение от самия живот, днес Passinho е част от културната идентичност на Бразилия, а буквално означава „малка стъпка“. Спектакълът **ТОВА Е ТАНЦ** е пишна демонстрация на заразително покоряващата, непринудена и красива същност на Passinho. Това е пиршество за сетивата – танц, роден колективно и свободно, който разказва истории и желания, повдига социални теми и пренася публиката в ритъма и атмосферата на съвременния градски живот в Бразилия.

АДОРАБИЛИС - ЖОНАШ И ЛАНДЕР (ФОКУС ПОРТУГАЛИЯ) - 29 май 2022 г.

Хореографското дуо Жонаш и Ландер представя интензивно и емоционално преживяване, в което участват и като изпълнители. **АДОРАБИЛИС** е плод на контрастни вдъхновения - от медитативния танц на дервишите до изразителните „джаз ръце“ в мюзикълите на Боб Фос, от природата и животинския свят до социални норми, добродетели и хумор. Творбите на дутото се открояват на португалската танцова сцена с неповторим артистичен почерк, с уникалната им способност да сливат елементи от различни сценични изкуства, а също и със специалното внимание, което обръщат на музиката.

КАБРАКИМЕРА - КАТАРИНА МИРАНДА (ФОКУС ПОРТУГАЛИЯ) - 27 май 2022 г. - Квартет на ролкови кьнки, който разказва за технологичното съвремие и физическото съществуване на „скорост“. Това е главозамайващата реалност на „тук и сега“, в която технологиите ускоряват хода на времето до взривоопасни измерения. Дали търсейки начин да не изостанем от събитията, задачите и заобикалящата ни среда, всъщност вече не се движим на ръба на риска? Португалките танцьори отговорят на предизвикателството, като се носят на ролкови кьнки, докато неоновите светлинни ефекти открехват пред тях различни пространства и настроения. Наред с пластичните и хипнотични изразни средства и жестове, квартетът чертае екстремна проекция на „другото“ тяло и отваря вратата на въображението и фикцията. В сценичното пространство, вдъхновено от скоростните спортове, са закодирани занимания, пресичания и случайни срещи. А защо не и теми за размисъл, като например нужни ли са по-ефективни тела в днешния свят, който се върти на висока предавка?

2.4. Фестивал на уличните изкуства 6FEST

Това е най-голямото издание на 6Fest в цялата му история от 2017 г. насам - за първи път събитията продължават в 7 дни в три последователни седмици и се организират събития и извън централната част на Пловдив, за да стигне до по-широка публика и да допринесе за обогатяването на културния живот и в градските квартали.



Първите два фестивални дни бяха посветени на цирковите работилници. На 14 и 15 май базираната в Белгия българска артистка Надежда Гончева (Ашон Ка) проведе работилница за живи статуи в Пловдивски културен институт. В края на работилницата участниците се превърнаха в живи статуи по главната улица на Пловдив “Княз Александър I” - от 18:00 до 19:00 ч. на 15 май. Пътуващ театър “Скрин” направи шест работилници на “Розариум” в парк “Отдых и култура” на 14 май от 11:00 до 18:00 ч. - за клоунада, жонглиране, пантомима, циркови куклени номера, акробатика и въртене на огън. Цирк “Играчка - Плачко” покани семействата с деца на две работилници на 15 май между 11:00 и 14:00 ч. в парк “Лаута” - за гигантски сапунени мехури и за моделиращи балони.

Фестивалът продължи на 20 май от 19:00 ч. на площад “Централен” с цирково-музикалния спектакъл “Ново кабаре” на Combino Project. Формацията е създадена от цирковия артист и музикант от Пловдив Dario Bulgario. 21 май започна още от сутринта с хип-хоп сцена и открити класове на четири популярни пловдивски групи за танци - The Center (Пловдив с гостуващо участие на групата от Велико Търново), Dance Home, Emotion Dance, Sleepwalkingz. Танцовите уроци се проведоха от 11:00 до 17:00 ч. на Акведукта в парк “Бунарджика”.

За 21 май от 19:00 ч. бе планирано и най-машабното събитие от десетия бFest - това е танцово-карнавален парад, в който са поканени да се включат и пловдивчани и гостите на града, маскирани и облечени в карнавални и празнични костюми. Парадът беше предвождан от Театър на огъня и сенките Fireter и техния 10-метров дракон, напътстван от артисти на кокили. В шествието се включиха и артисти на кокили, клоуни и мимове от Пътуващ театър “Скрин”. Уличният парад имаше музика от мобилно озвучаване. Маршрутът на парада бе от жп гарата по ул. “Иван Вазов” - площад “Централен” - ул. “Княз Александър I” - Джумая Джамия. След края на парада, артистите от Пътуващ театър “Скрин” приканиха публиката да гледа техния цирков спектакъл на ул. “Райко Даскалов”, пред бившата сграда на БНБ.

Програмата на 22 май започна отново с открит клас - по съвременен танц, с пловдивските хореографи Елена Здравкова (Танцово студио “Duende”) и Деница Гергиникова (Танцово студио “Пантарей”). Събитието бе от 11:00 до 14:00 ч. на Голямата поляна на Младежки хълм.

бFest имаше и международно участие, след дълго прекъсване поради пандемията. На 22 май от 14:00 до 16:00 ч. на Виенски павилион в Цар Симеонова градина публиката присъства на клоунски пърформанс на Matthieu Schweisguth и групата му “Granula and co”.

За първи път на бFest участваше и група за исторически възстановки - „Първи Италийски легион“ от Свищов. Групата представи антична възстановка на епизоди от тракийската епоха, римския имперски период и късната античност във Филипопол. Видяха се демонстрации на оръжие, облекла, марш, военни команди, древни ритуали и обичаи, гладиаторски битки с участието на няколко двойки различни типажни гладиатори. Групата започна представянето си в 17:00 ч. на 22 май на Небет тепе, след това направи парад по ул. “Съборна” в Стария град и главната ул. “Княз Александър I”. Финалната възстановка бе на площад “Централен” и Римски форум Север и Запад.

Последните два дни от фестивала бяха отново посветени на работилниците. На 28 и 29 май на Виенски павилион в Цар Симеонова градина Fireter проведе работилница, посветена на популярни и зрелищни карнавални практики - паради и процесии, подвижни конструкции и др. В края на двудневната работилница участниците представиха общ парад пред публика - на 29 май от 21:00 ч. в Цар Симеонова градина.

На 29 май 2022 г. от 16:00 до 17:00 ч. Театър “Хамелеон” покани семейства с деца на работилница за изработване на импровизирани театрални кукли от различни материали. Всяко дете си тръгна с кукла. Работилницата се проведе в Дондуковата градина на ул. „Христо Г. Данов“.

2.5. Electric Orpheus

Два дни – 27 и 28 май 2022 г. - рокендрол, психиделика, уейв, електро, гръндж, пост-пънк, индъстриал... от топ банди от Европа и България. С участието на New Candys; Bazooka; Yo No Se; Dogs In Kavala; Strawberry Pills; Jufkamental; Nixxon; heptagram; Gwendydd и много други. Electric Orpheus 2021 - 2022 е проект на Сдружение „Общо бъдеще“ и е част от програма Наследство 2 на Пловдив - Европейска столица на културата.

ЮНИ

2.6. Световни имена в платформата OPERA OPEN 2022

На 24 юни от 21 часа се състоя премиерата на балетния спектакъл „Анна Каренина“ - на Античен театър – Пловдив по романа на Лев Толстой, с музиката на Чайковски в изпълнение на балет и оркестър на Опера Пловдив. Диригент : Диан Чобанов, Хореограф – Лео Муич, Солисти: Марта Петкова, Никола Хаджитанев, Лия Петрова, цигулка.

2.7. ONE DANCE WEEK 2022

Международния фестивал за съвременен танц и перформанс ONE DANCE WEEK (2022) се осъществява от Фондация "ЕДНО за култура и изкуства". Проектът е част от програма Наследство 2 на Пловдив 2019. Спектакли през юни:

СКРИТ ГЕРОЙ - ДАМИАНО ОТАВИО БИДЖИ И АЛЕСАНДРА ПАОЛЕТИ (ИТАЛИЯ) СВЕТОВНА ПРЕМИЕРА - 01 юни 2022 г.: разказ за момента, за мига извън нишката на времето или преди самото време изобщо. На сцената времето започва да тече със счупването на баланса и симетрията. Без взрив, без звук, само временна вибрация във въздуха. Симетрията се разпада и различни присъствия без ос и посока започват да се припокриват, смесват. Останки и разпръснати фрагменти се опитват да се съединяват наново и да образуват всеки път различни форми. Те се променят в своята постоянна експанзия. Двама от най-разпознаваемите представители на съвременната италианска танцова сцена, Дамиано Отавио Биджи и Алесандра Паолети изследват вътрешния свят на човека и образите, които го населяват, но и екзистенциални теми – вечните ребуси на съществуването. На границата между танц, театър и визуални изкуства, техните произведения вплитат техники, умения и изразни средства, но също и наука.

ДРАКОНИ - ЕЪН-МИ А (ЮЖНА КОРЕЯ) - 03 юни 2022 г.: Драконът битува в небесата в противоположни роли и значения на Изток и на Запад. Непреходен символ, Драконът събира в себе си добродетели и страх, съзидание и опустошение, живот и смърт. Почитан в толкова различни крайности в различните посоки на света, Драконът е митологичен фундамент на идентичности, вярвания, обреди, изкуството, дори и поп културата. И ако митовите не подлежат на оспорване и поправка, защото съществуват, за да се прераждат отново и отново, то това не важи съвсем за всесилния и мъдър Дракон. Във внушителния спектакъл на хореографа Еън-Ми А виждаме Дракона като символ на ново начало, като общо кратко на няколко азиатски култури и като шанс за общ прочит на надеждата в противоречия и обезсърчен свят, в който живеем. На сцената осем азиатски танцьори, родени в годината на Дракона в зората на новото хилядолетие, използват своите тела и идентичности, за да нарисуват портрет на съвременна Азия. Но и на глобализирания днешен свят, в който просперитетът далеч не е широко споделен, възможностите – не толкова равни, културите – не толкова отворени, оптимизмът – не толкова смел.

БИЗОН - МАРКО ДА СИЛВА ФЕРЕЙРА (ФОКУС ПОРТУГАЛИЯ) - 05 юни 2022 г. : Португалският хореограф Марко да Силва Ферейра среща публиката с грубовати емоционални киборги, които не са способни просто да съществуват. Те умеят да усещат фините струни на докосването с мускулестите си тела, да разпознават ясно миризмите, да виждат с орлов поглед, да са подвластни на магията на емоциите. Всички страдаме и се страхуваме, всички искаме да сме желани и да обичаме, да се впишем някъде, да принадлежим, но се оказваме затворени зад бронята на изолацията, заклешени в кутийките на самоопределението. В кръговрата на спектакъла БИЗОН се сблъскват истерия и меланхолия, животът е валс, а танцът съществува, за да въвлече всички ни в танго. Един постоянен пулс задава темпото под ехото на мелодиите на скритото в нас. Полът избледнява, за да освободи пространство за едно сурово, крехко и красиво съществуване.

2.8. Соната 57

Реверанс към големите в музиката... Така може да се окачестви една от последните творчески идеи на композитора Милчо Левиев, породила създаването на оригинални аранжimenti за глас и камерни инструментални формации върху теми от емблематични произведения на Барток, Шопен, Владигеров, Равел, Вила-Лобос, Чайковски, Рахманинов.

Проектът е плод на дългогодишен труд на маестрото и неговия огромен международен екип. В рамките на 2022 година, ще бъде представен на три ключови сцени: Античен театър Пловдив, зала България София и Megaro Theatre Thessaloniki. На 15 юни в Дома на културата „Борис Христов“ се осъществи първия от поредицата концерти на класическа, джаз и популярна музика с участници: Антони Дончев квинтет; Оркестър и диригент към Държавна Опера Пловдив; Валери Костов – аранжор; Солисти: В. Алмазиду – Гърция; Т. Спасов; Г. Ферис – Франция; Д. Линкс – Съединени щати; ЙО. Корцоглу – Гърция; В. Стефановски; С. Лацияс – Гърция; П. Салчев; Т. Бакърджиев. Отделните партии на пиесите в албума, „подадени“ приживе от Маестрото, са дело на повече от 40 бележити артисти, все негови приятели и съмишленици, пребиваващи в различни точки на света, белязали с таланта си завинаги съвременната музика. Финалната работа върху техните записи е осъществена в Пловдив от екип на Валери Костов. А обединяващият акцент в пиесите – гласът на Вики Алмазиду – сякаш допълва и вдъхва нов живот в ярките ни спомени за космополитния дух на музиканта и човека Милчо Левиев.

2.9. ШевицаФест. Традицията среща бъдещето

Проектът на Народно читалище „Алеко Константинов-1954“, Пловдив представя автентичната българска шевица и нейните съвременни интерпретации. Двудневният фестивал (3 и 4 юни 2022 г.) показва, по атрактивен начин, традициите и наследството на България като запозна и ги предаде на младото поколение. Фестивалът на шевицата е иновативно събитие за културния живот на Пловдив и страната. Проектните дейности създават възможност да се събуди интереса към културно ни наследство, да се осигури достъп до него и да се създадат интересни културни продукти. Откри се изложбата „Шевицата на етносите в Пловдив“ в галерия „Алеко“ към читалището с национални костюми, везба и старинни предмети на етносите, които от векове живеят в град Пловдив – българи, арменци, евреи и турци. В изложбата са включени национални костюми, шевици и тъкани от частни колекции и съвременни предмети от бита и облекла, изработени от везбарките на Колектива за везба и занаяти „Росица Чуканова-1968 г.“ към читалището - тишлайфери, пана, карета, кенета, шалове, обложки за книги, бижута, съвременни облекла, в извезването на които са използвани орнаменти от автентични шевици. Колекциите на Катя Черпокова и Елица Миланова включват уникални български носии. Старинните мюсюлмански носии са също от колекцията на Катя Черпокова. Еврейският етнос е представен от празнични и религиозни предмети, предоставени от ОЕ „Шалом“. В изложбата е включена старинна арменска везба, дантели, кене. Експозицията беше представена в периода до 18.06.2022 г. По време на фестивала посетителите видяха и се насладиха на разнообразие от дейности – изложби, работилници за шевици, прожекции, среща с етнографи, ревю на носии и концертна част с



автентична народна музика и танци. Във фестивалната програма звучаха изпълнения на: ФА „Тракия“, Детски танцов състав „Луди млади“ към НЧ „Проф. Кирил Дженов“, студио „Пълдин“ към НЧ „Антим I“, Пловдив Формация за автентичен фолклор „Куклици“, Николай Бисеров – гайда и състав за съвременна етномузика и етно ритми „Българи“.

2.10. Родопата в Пловдив – образи, звуци и вкусове от планината на Орфей

Проектът представи живото наследство от Родопите в три компонента: представяне на **песенно-танцова възстановка „Родопска сватба“** с живо изпълнение на музика, песни и танци на 04.06.2022 г. В изпълнението взеха участие 26 самодейци от читалището в Смилян – певци, танцьори и гайдар. Публиката видя характерни празнични носии от района на с. Смилян – белодрешни невестинска и младоженска носии, както и празнична деверска и празнична моминска носия. Събитието бе насочено освен към широка публика, така им към публики със специализиран етнографски интерес – към автентичния песенен фолклор на Родопите, към традиционното облекло и обичаите на средните Родопи. Спектакълът включи песни от изворния родопски фолклор, пресъздаващи обичая от оповестяването на годежа от сватовниците до финала на самата сватба, които се изпълняват под съпровод на гайда. Танцовата и сценична хореография бяха на г-жа Васка Христова, преподавател и корепетитор по народни танци в НУФИ – Широка лъка. **Фотоизложба „Села: - памет и живо наследство във фотообектива“**, включваща 30 фото-табла (80 см x 30 см) анотирани на български и английски език, бе предвидена да бъде експонирана от 04 до 11 юни 2022 г. Изложбата е резултат от изпълнението на проекта от годината на титлата „Карай, снимай, покажи: села и живо наследство във фотообектива“. Показването ѝ в Пловдив осигурява възможност на повече жители и гости на града да научат за обичаите и живите традиции в Средните Родопи. Неин домакин и домакин на основното публично събитие е РЕМ-Пловдив. **Представяне на традиционни продукти от Родопите и ястия от традиционната родопска кухня**, бе предвидено за 04.06.2022 г. в двора на Регионален етнографски музей – Пловдив. Малко известните на широката публика - смидарь, мяхово сирене, напитки, приготвени от билки - бяха показани и предложени за дегустация. Четирима производители на характерни за Родопите храни се срещнаха с посетителите и разказаха за производството на млечни продукти, мед, сладка от диворастващи плодове. Проектът се реализира от НЧ „Проф. д-р Асен Златаров 1927“ – с. Смилян

2.11. ФАРА

Фестивалът ФАРА на Българската асоциация на комуникационните агенции е най-големият форум на креативната индустрия в България. Той е насочен към творческите индустрии, дигиталните изкуства, дизайн и изкуство в публичното пространство, развитие на капацитета на работещите в индустрията. Целта на Фестивала е да демонстрира постиженията на комуникационната индустрия в България и да отличи най-добрите рекламни форми и комуникационни кампании. Най-големият рекламен фестивал в България и се организира от 2000 г. от БАКА. Обединява в себе си конкурс на комуникационни идеи и лекционен панел с участието на уважавани международни лектори. Във ФАРА участват професионалисти от комуникационния бранш, представители на творчески професии, режисьори, продуценти, водещи рекламодатели, маркетинг специалисти, медии. Във ФАРА участват над 500 професионалисти от комуникационния бранш, представители на творчески професии, режисьори, продуценти, водещи рекламодатели, маркетинг специалисти, медии. Форумът представя най-добрите рекламни формати и кампании, създадени в България и реализирани в страната или в чужбина. ФАРА е с 20-годишна история, а от 2016 г. се провежда в Пловдив. През 2018 и 2019 г. събитието беше част от официалната програма на Пловдив – Европейска столица на културата 2019. През 2022 г. провеждането на Фестивала в Пловдив, в периода 8 - 11 юни, цели да продължи интензивната културна програма на града като Европейска столица на културата, да спомогне за обогатяване културния афиш и да надгради създаденото партньорство с Фондация „Пловдив 2019“.

През 2022 г. се проведе двадесет и второто издание на ФАРА.



2.12. Младежки оркестър и ансамбли PROGRESSIVE – гала концерт в Епископската базилика на Филипопол – 9 юни 2022 г.

Начело на оркестъра застанаха изтъкнати български диригенти, като огромна привилегия за младите, още обучаващи се музиканти, е да участват в оркестъра и ансамблите рамо до рамо с професионални музиканти, членове на някои от най-големите оркестри в България.

Аркадий Шилклопер - един от най-изтъкнатите изпълнители в световен мащаб на атрактивния близо 5-метров алпийски рог, беше солист и диригент на младите талантиливи оркестранти. Сред ансамблите, участващи в Гала концерта, бяха камерната формация “Слънчеви гласове” с диригент Илиан Тиганев, блестящото дуо Стоимен Пеев (цигулка) – Виктор Мицев (виола), именитият квинтет Motus с прекрасните млади музиканти, лауреати на многобройни награди от конкурси:

Виктор Тренев – цигулка, Георги Райчев – цигулка, Христо Илиев – виола и Наума Найман – виолончело.

2.13. АЛБУМ „Лицата на Пловдив“

Проектът цели създаването на луксозен албум, който да обогати фотоколекцията на Соня Станкова, създадена в подкрепа на кандидатурата на Пловдив за Европейска столица на културата 2019 г., с текстове и данни за всички обекти и да съхрани част от миналото на града, като незаменяемо и неоценимо архивно богатство. Премиерата се състоя на 10 юни в културен център „Тракарт“. Автори на текстовете в албума са: проф. Клео Протохристова, доц. д-р Никола Лаушлиев и Соня Станкова . Проектната идея е на Издателство Летера и е част от програма НАСЛЕДСТВО 2 на Пловдив - Европейска столица на културата.

2.14. ANIME & GAMING FESTIVAL 2022

На 18 и 19 юни , 2022 г на площад Централен, пред Партийния дом и Военния клуб се проведе третият пореден фестивал, като фокусът на събитието бе в участието на различни гости - както гости от Япония, така и различни популярни личности от България и други държави – влогъри, геймъри, актьори и комикс художници. Популярният фестивал, включи: Лекции, демонстрации и прожекции, свързани с Япония ; Косплей конкурс с награди; Работилнички по различни изкуства; Изложба на произведения на български творци, вдъхновени от Япония и нейните изкуства ; Зона електронни спортове и настолни игри; Партньори – щандове със стоки, свързани с Япония, демонстрации на рисуване на японски комикси, тематични и информационни кътове, комикс читалня, чуждестранни гости. Успешното събитие се провежда от СНЦ „Накама“.

2.15. Проект с водеща организация Община Пловдив № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“

За периода Април – Юни 2022 г. бяха проведени срещи с гражданите на квартал Столипиново и квартал Шекер махала по дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“ като се проведеха следните здравни кампании: „Превенция срещу зависимости“ (Май 2022), „Терминални болести“ (Юни 2022) - достигнати 100 крайни потребители. Стартираха ефективно дейностите на клуб „Информиран днес, отговорен утре“ за провеждане на срещи с широка публика по темите от здравните кампании. За целите на дейността бяха изготвени рекламни материали – брошури - по проекта. По дейност „Развитие на мейстните общности и преодоляване на негативните стереотипи“ бяха идентифицирани 20 местни младежки лидери , с които се осъществи първият обучителен двудневен семинар по неформално лидерство на 18 и 19 април , 2022 г.. По сключения договор с Алианс за равни права и устойчивост – Пловдив, беше проведен първото лидерско обучение и беше осъществено видеозаснемане на обучението за преодоляване на негативните стереотипи и развитие на местните общности.



3. Международна дейност

В настоящия момент Пловдив 2019 ръководи и е партньор в общо три проекта по програма Еразъм +, като очакваме и оценката от още един проект, по който фондацията е кандидатствала и е водещ партньор. Проектните дейности по всички описани проекти се реализират по график. В сайта www.cultart.eu започна кандидатването за участници в проекта „Академия за културен мениджмънт“. Фондацията и партньорите ѝ ще изберат 125 участници, които да се включат в Академията от началото на месец октомври.2022 г.

3.1. ПРОЕКТ: Академия за културен мениджмънт

Бюджет: 262 105 евро, финансиран по програма Еразъм+ , като от тях 50 168 евро е бюджетът за ОФ Пловдив 2019.

Водеща организация : Пловдив 2019

Проектът представлява практическа образователна програма по управление на културни организации и събития, която ще се проведе в рамките на две години и ще обхване 50 културни мениджъра от България, Австрия, Италия, Гърция и РС Македония. Целта на курсовете, разделени в 10 модула, е младите хора да повишат уменията и шансовете си за професионална реализация в творческия сектор. Всички образователни модули са с практическа насоченост и по тази причина младите хора ще работят по актуални проблеми в културния сектор, ще разработват бизнес планове, проекти и стратегии за развитие след Ковид -19. Към този сегмент CULTART предвижда и създаването на първата в България стартър платформа за финансиране на културни проекти и организации, отворен достъп до видео лектории, курсове и упражнения.

В проекта „CULTART“ участват 6 организации от 5 държави. Освен водещата „Пловдив 2019“ в консорциумът са и Clearly Culture – Виена и екипът от експерти създал магистърската програма по Културен Мениджмънт на Университета във Виена, също Търговско- промишлена камара на град Лече, Италия, „Алианс за иновативни практики“ – България, „Еду-център“ – Скопие, Северна Македония, „Международен център за устойчиво развитие“ – Йоанина, Гърция.

Период на реализация : декември 2021 – декември 2023

Забележка : Дейностите по проекта се осъществяват по график, а текущата комуникация с партньорите по проекта се извършва ежедневно. Сайтът по проекта cultart.eu е наличен, като от средата на месец юни тече отворена покана за участници по проекта от петте партньорски държави. Повече информация може да се види на сайта по проекта.

3.2. ПРОЕКТ: Млади доброволци в културни събития – извлечени поуки по време на кризата с КОВИД – 19 /Young Volunteers in the Cultural events – Lessons learned from COVID 19

Период на реализация: март 2021 – декември 2022

Партньори : ОФ „Пловдив 2019“ (доброволческа програма), Фондация Нови Сад – Европейска столица на културата, Асоциация Тимишоара 2021 – Европейска столица на културата, Larpifiers МАКЕ-Гърция, FUNDACJA EDUKACYJNA NAUSIKA – Полша, Imaginaria- Италия





#заедно

ул. „Рајко Даскалов“ 2
4000 Пловдив
032 632 970
info@plavdiv2019.eu

Общ бюджет на проекта: 126,896.00 EUR, от които 21.460,00 EUR за фондация „Пловдив 2019“.

Основната цел на проекта YOUNGETEERS е да открие и даде възможност на организации, работещи с доброволци по някои от най-големите културни програми в Европа. Чрез него ще бъдат създадени жизнени, иновативно и дългосрочно сътрудничество между младите хора и хората в творещи в сферата на изкуството, ще се повиши нивото на младежките работници и в същото време ще насърчи значението на доброволството в културата. Проектът ще положи основите за признаване на придобитите знания, умения и компетенции, които младите хора получават чрез доброволчество в сферата на културата.

Забележка: Проектът е в разгара си, а в периода 05-11.06.2022 г. се проведе дейностите по обучение по проекта, в което взеха участие 20 души. Обучението се проведе в Пловдив по силата на партньорското споразумение между водещата организация от Хърватска и Пловдив 2019.

3.3. ПРОЕКТ: Младежко доброволчество в градска среда „Urban Youth Volunteering“

Период на провеждане 01.01.2022 – 31.12.2023 г.

Участници: 7 международни организации – Асоциация “ПОНТ”- Клуж, Румъния, ОМИЛОС ЮНЕСКО – Солун, Гърция, МЛАДЕЖКИ АЛИАНС – Крушево, Северна Македония, НОВИ САД МЛАДЕЖКА СТОЛИЦА “OPENS” – Нови Сад, Сърбия, ПЕКАРНА МАГДАЛЕНСКА МРЕЖА – Марибор, Словения и ВАРАЖДИН – Хърватска, Пловдив 2019. Проектът е с продължителност две години и ще се реализира в периода 01.01.2022 г. - 31.12.2023 г.

Целта на проекта е да създаде и реализира процес на градска трансформация по отношение на активното участие на младите хора в градския живот чрез доброволчество. Проектът има и специфични цели, чрез които трябва да се подобри работата на градовете в подкрепа на доброволството като ключов инструмент за засилване на солидарността на гражданите в европейски дух. Проектът ще даде възможност на младите граждани да бъдат активна част от своите общности и да поемат нематериален принос към социалните взаимодействия и развитието на общността. Ще се разработи и широко обхванат модел на управление на доброволци в градовете.

Бюджетът на проекта е на стойност 290 000 евро, като от тях 30 245 е бюджетът за ОФ Пловдив 2019.

Забележка: Проектът започна през месец април, 2022 г със среща между партньорите в гр. Солун, Гърция. Следващите дейности са свързани с изготвяне на анализ на ситуацията в град Пловдив, по отношение на доброволството.

4. Доброволчество

Дейността през второто тримесечие на 2022 г. на дейността, посветена на развитие и поддържане на доброволството и мрежата на активни доброволци към Фондация „Пловдив 2019“, включваше участие и съдействие за осъществяване на събитията – част от културната програма „Наследство“ на титлата ЕСК и каузи и доброволчество в града.

Продължиха и срещите за обмен на опит и практики между доброволците и ментори – част от мрежата на градовете носители на титлата ЕСК, като в отчетния период попада и важното включване на „Пловдив 2019“ в международен проект за доброволчество. Заедно с градовете Нови Сад (Сърбия), Тимишоара





#заедно

ул. „Райко Даскалов“ 2
4000 Пловдив
032 632 970
info@plovdiv2019.eu

(Румъния) – европейски столици на културата за 2021 и 2022, и още 4 града от Хърватия, Полша, Италия и Гърция, Пловдив се включва в международен проект за насърчаване на доброволчеството.

Към момента фондацията поддържа неформална комуникация с близо 500 доброволци, които регулярно участват в различни международни онлайн формати и уебинари, свързани с темата. Комуникацията с тях се осъществява в социалните мрежи.

Фондация „Пловдив 2019“ успешно продължава участието си като един от основателите и лидер на неформалното Сдружение на координаторите на доброволчески програми от ЕСК. Срещите на организацията се провеждат на всеки две седмици онлайн. Фондация „Пловдив 2019“ редовно участва в консултирането на бъдещи ЕСК, във връзка с разработването и развитието на доброволческите програми на бъдещите столици.

Доброволческата програма на Пловдив 2019 продължава да бъде давана за пример като една от най – успешните програми през последните няколко години, като това е едно от основните причини да бъдем търсени като надежден партньор по международни проекти – Ерзъм +, Творческа Европа и др.

Фондацията е в постоянен контакт с минали и настоящи партньори, които продължават да търсят фондацията като партньор за набране на доброволци – Опера Оупън, Хилс оф Рок и др.

Кирил Велчев
Изпълнителен директор

Съгласувал:
Ангоанета Димитрова
Главен счетоводител С

Изготвил:
Станислава Ташев
Експерт „Събития

