



г.г. Панов
20.05.2022 г.

#заедно

ул. „Рајко Даскалов“ 2
4000 Пловдив
032 632 970
info@plovdiv2019.eu

Изх. № 47 / 17.05.2022 г.

ДО
ЗДРАВКО ДИМИТРОВ
КМЕТ ОБЩИНА ПЛОВДИВ

Община Пловдив

ИД: Стефан Стамболов
№: 22 ФН-71
от 19.05.2022 11:41
Проверка на plovdiv.bg
Код : LFP33A21846

ДОКЛАДНА ЗАПИСКА

от

Кирил Велчев – изпълнителен директор на Общинска фондация „Пловдив 2019“

**ОТНОСНО: ОТЧЕТ, ПО УЧРЕДИТЕЛЕН АКТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“,
ЗА ПЪРВО ТРИМЕСЕЧИЕ НА 2022 г. /ЯНУАРИ - МАРТ 2022 г./**

Уважаеми господин ДИМИТРОВ,

- I. ФИНАНСОВ ОТЧЕТ И РАЗВИТИЕ НА ЕКИПА /стр. 1/
II. ДЕЙНОСТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“ /стр. 4/

I. ФИНАНСОВ ОТЧЕТ И РАЗВИТИЕ НА ЕКИПА

1. БЮДЖЕТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ "ПЛОВДИВ 2019"

В изпълнение чл.19 ал. 8 от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“, внасям информация за текущото изпълнение на разходите на Общинска фондация „Пловдив 2019“ за периода до 31.03.2022 г., както следва: Приходите и разходите в Отчета представляват изплатените/получените суми по договори и фактури с натрупване за периода 01.01-31.03.2022 г.

Планът на приходите по бюджета на Общинска фондация „Пловдив 2019“ общо в размер на 3 194 835 лева, в това число:

- Средства, които са заложени в бюджета на община Пловдив за 2022 година за реализиране на проекти по отворени покани „Наследство“ 2020 и „Наследство“ 2021-2021 г. както и отворени покани за собствена продукция на ОФ „Пловдив 2019“ през 2022 г. – 1 612 919 лв. Планираните приходи са 812 919 лв. остатък, от бюджетна субсидия 2021 г. от Община Пловдив, и 800 000 лв. планирана бюджетна субсидия за 2022 г.

- Налични средства от Мелина Меркури - 844 570 лв.

- Средства, които Фондацията е спечелила по Европейски програми в размер на 737 346 лв.

Към 31.03.2022 година постъпленията от приходи са в размер на 410 106 лв. по програма Еразъм+ /проект Академия за културен мениджмънт/.

Към 31.03.2022 година няма постъпила бюджетна субсидия от Община Пловдив.



ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПЛАНА ЗА ПРИХОДИТЕ

		План 2022	усвоени	остатък
1	Бюджетна субсидия 2021 г. от Община Пловдив	812 919		812 919
2	Налични средства	844 570		
3	Бюджетна субсидия 2022 г. от Община Пловдив	800 000		800000
4	Финансиране по проекти	737 346	410 106	327240
	ОБЩО	3 194 835		

ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПЛАНА ЗА РАЗХОДИТЕ

При уточнен план на разходите 3 194 835 лв. са отчетени 658 755 лв. или 21 на сто.

- За дейности, свързани с програмата на Пловдив за ЕСК 2019 при уточнен план 2 871 585 лв., отчетът към 31.03.2022 година е 587 279 лева или 20 на сто.
- За административни дейности при уточнен план 323 250 лв., отчетът към 31.03.2022 година е 71 476 лв. или 22 на сто.

ПО ВИДОВЕ РАЗХОДИ, изпълнението към 31.03.2022 година е както следва:

НАИМЕНОВАНИЕ НА ДЕЙНОСТТА		План за 2022	изпълнени	остатък	%
I.	ДЕЙНОСТИ, СВЪРЗАНИ С ПРОГРАМАТА НА ПЛОВДИВ ЗА ЕСК 2022				
1.	Отворена покана "Наследство" 2020	361 332	114 048	247 284	32%
2.	Отворена покана "Наследство" 2021-2022	889 038	158 945	730 093	18%
3.	Програма Полети	30 000	9 500	20 500	32%
4.	Съфинансиране по европейски проекти и съвместни проекти с мрежата ЕСК	737 215	298 719	438 496	41%
5.	Собствена продукция Пловдив 2019	200 000	6 067	193 933	3%
6.	Отворена покана Творчески Пловдив	120 000		120 000	
7.	Отворена покана Фестивали и творчески инициативи	534 000	0	534 000	
	Общо за раздел I:	2871585	587 279	2 284 306	20%



II.	АДМИНИСТРАТИВНИ ДЕЙНОСТИ				
1.	Човешки ресурси - основен екип ФРЗ, включително осигуровки за сметка на работодател, обезщетения	255000	56 238	198 762	22%
2.	Разходи за офис материали и консумативи	3000	467	2 533	16%
3.	Комуникации /телефони и интернет/	8250	1 770	6 480	21%
4.	Вода, горива и енергия	10800	4 906	5 894	45%
5.	Разходи за сот и абонаменти, СФУК, охрана	12500	2 664	9 836	21%
6.	Разходи за командировки в страната и чужбина	3600	0	3 600	
7.	Ремонт и поддръжка офис	3000	0	3 000	
8.	Наем офис Райко Даскалов	2500	331	2 169	13%
9.	Външни услуги хостинг, домейн, поддръжка на фейсбук страница и др.	6000	2 351	3 649	39%
10.	Разходи за правни и консултантски услуги, заверка ГФО	18600	2 750	15 850	15%
	Общо за раздел II:	323250	71 476	251 774	22%

Общо за раздел I+II:	3194835	658 755	2536080,1	21%
----------------------	---------	---------	-----------	-----

Разходите по т. 1 включват изплатените трудови възнаграждения и осигурителни вноски за сметка на работодателя за м. януари, февруари, март, 2022 г.

Разходите по т.2 включват канцеларски и почистващи материали;

Разходите по т.3 включват Мобилни, стационарни телефони и интернет за сградата.

Разходите по т.4 включват изразходваната вода и електроенергия за месеците януари, февруари, март, 2021 година.

Разходите по т.5 включват Сот за сградата и касата на Фондацията, абонамент за използвана електронна система за финансово управление и контрол.

По т.8 разходите включват наем за офисите на ул. „Райко Даскалов“ № 2.

По т.9 разходите включват абонаментни такси по поддръжка на домейн, хостинг и куриерски услуги .

По т.10 са отчетени разходи по сключен договор за правни услуги за януари, февруари и март 2022 г.

Извършените разходи през първото тримесечие на 2022 година от Общинска фондация „Пловдив 2019“ са в изпълнение на Програмата „Пловдив – Европейска столица на културата“ 2022 година.



2. ЕКИП

Към 31.03.2022 г. Фондация „Пловдив 2019“ работи с утвърдените 11 щатни бройки, в т.ч. 2 щ. бр. в отпуск по майчинство и една в неплатен отпуск, както следва:

№ по ред	ДЛЪЖНОСТ	Щатна бройка
1	Изпълнителен директор	1
2	Експерт, събития и проекти	1
3	Експерт, събития и проекти	1
4	Главен счетоводител	1
5	Експерт, събития и проекти	1
6	Експерт, събития и проекти	1
7	Експерт, събития и проекти	1
8	Счетоводител	1
9	Финансов контролър	1
10	Експерт, събития и проекти	1
11	Експерт, събития и проекти	0,5
12	Хигиенист	0,5
	Общо щ. бр.	11

II. ДЕЙНОСТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“

Отчетът обхваща дейността на Общинска фондация „Пловдив 2019“ през първото тримесечие на 2022 г. Това е един интензивен период за публични културни прояви в календара на събития проекти, селектирани през отворените покани Наследство I и II. Пандемията наложи своите ограничения и следвайки препоръките и нормите на министерството на здравеопазването, събитията се реализираха спрямо мерките, бяха прехвърлени в дигитална среда или се подписаха анекси за публично случване през 2022 г. Партньорствата и селекция на артисти по проектите, реализирани в отчетния период, безусловно затвърждават тенденцията Пловдив да бъде предпочитано място за изява на европейски и световни имена, а анализа на посещенията показва устойчивост и в тенденцията градът да се затвърждава като събитийен културен център за страната и близките държави, особено тези, с които към момента България има подписани двустранни споразумения за правила в епидемиологична обстановка.

Традиционно за широкия експертен спектър на дейност на Фондация „Пловдив 2019“ в отчетния период, освен дейността по реализация, комуникация, отчет и промотиране на културните проекти, създадени като част от инициативата Пловдив – ЕСК 2019 и оформящи Наследството от титлата, се осъществиха и няколко партньорски международни съпътстващи прояви. Като допълнение и надграждане на постигнатите резултати и работа в посока интегриране на малцинствените общности, отчетният период бе изпълнен с дейности за повишаване на здравната култура и развитие на лидерството по проекта ни с водеща организация, Община Пловдив : „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР.

През първото тримесечие, активно продължава да се осъществява обявената специалната програма Полети, която насърчава международното участие и обучение на талантиви ученици от Пловдив в сферата

на изкуството, хуманитарните и точни науки, екологията и новите технологии, обучаващи се от първи до дванадесети клас в държавни, общински и/или частни училища. Четирима кандидата подадоха своите заявки за участия в майсторски класове и обучения в Европа за периода.

В отчетния период бяха проведени и няколко международни форума онлайн на Европейските столици на културата, домакинствани от град Каунас, Литва, който е столица на културата през 2022 г., заедно с градовете Еш в Люксембург и Нови Сад в Сърбия. На 14 януари беше официалното откриване на ЕСК Нови Сад 2022, а на 19 януари – официалното откриване на ЕСК Каунас 2022. На 25 февруари официално откри и ЕСК Еш 2022. Дългосрочното планиране, цялостната реализация на проекта „Пловдив 2019“ и най-вече осигуряването на устойчиво наследство след основната година бяха изведени като отличен пример и препоръчителна добра практика.

1. Отворени покани

1.1. **Наследство I и II** – През отчетният период по проектите, селектирани през отворени покани Наследство I и II се сключиха договори, изплатиха се аванси по вече сключените договори; изплатиха се междинни суми по приложимите спрямо условията проекти, входирани бяха окончателни отчети и се изплатиха финални верифицирани суми. По програма Наследство I справка извежда общ брой проекти 20, от тях за 2020/2021 г. са 17 проекта, а 3 са анексирани за провеждане през 2022 г., предвид световните COVID рестрикции. Публичното представяне в периода юли - септември 2021 г. са имали общо 4 проекта с множество събития, с безплатен вход или през продажба на билети. По програма Наследство II Статистика към септември 2021 извежда общо 52 проекта, от които реализация през 2021 г. имат общо 29 броя, от тях по направление Фестивали и творчески инициативи - 20 бр., а по Творческият Пловдив - 9 бр. За 2022 проектите по Наследство II са 23, от тях 11 за Фестивали и творчески инициативи и 12 по направление Творческият Пловдив. Актуални дати, пълни детайли и ежедневно обновяване се осъществява на страницата на Фондация „Пловдив 2019“ и през всички комуникационни канали, които продължават да имат голям обем и активен профил.

За периода е входирани отчет по Наследство I : партньор Office for Art – Berlin –проект „Ние и Те“ с обща стойност на договора 64 000 лв., като верифицираните разходи са в размер на 55 813,14 лв. и неверифицирани са 57 992,58 лв. Финалната сума , предстояща за изплащане е 1 913,14 лв. Бенефициентът е депозирал писмо за разглеждане от УС с молба да преразглеждане на финалната сума. Проектът от Наследство I „Hills of Rock“ на „Фест Тийм“ ООД с обща стойност 972 500 ,00 лв. е анексиран за провеждане през септември 2022 г. По проект „Балкански концерт“ от Наследство I на „Ви Ем Сървисиз“ ЕООД публичното събитие с общ бюджет 42 720,00 лв. също предстои през есента на 2022 г. По проект „Пътуващият човек. Коприна“ от Наследство I на Драматичен театър Пловдив с обща стойност 620 710,00 лв. е входирани финален отчет на 11 март 2022 г.

По Наследство 2 с входирани финален отчет на 25.02.2022, без приключване и изплащане на финални средства, е бенефициент Студио за документален театър ВОКС ПОПУЛИ- проект „Експонати“ на обща стойност 30 317,00 лв.

В тримесечния период с финален отчет и изплатени средства са:

Партньорска организация	Отворена покана	Наименование на проекта	Обща стойност на договора в лева	Финансиране от Пловдив 2019	Неверифицирани и неусвоени суми	Изплатени финални плащания, в отчетния период
Културен институт АМ контемпорари	Наследство 2	Здраво тяло в здрав дух. МАСЕСТРИ	9 600,00	6 600,00	0,00	1 980,00

5 за 4 ООД	Наследство 2	Списание Maina Town	16 884,00	10 000,00	0,00	3 000,00
Сдружение "Българско графити училище"	Наследство 2	От другата страна	7 150,00	5 000,00	40,00	1 460,00
ФОНДАЦИЯ "ТРАКАРТ-2000"-ПЛОВДИВ	Наследство 2	СЪВРЕМЕННО ИЗКУСТВО 30 ГОДИНИ ЦВЯТ И СВЕТЛИНА	25 720,00	18 000,00	0,00	5 400,00
„Културно-масова дейност“ ЕООД	Наследство 2	Фестивал на Градските изкуства - Пловдив	48 000,00	24 000,00	0,00	16 800,00
ФИЛМ ФЕСТИ ООД	Наследство 2	"КОМЕДИЕН ЕВРОПЕЙСКИ ФИЛМОВ ФЕСТИВАЛ" – Пловдив 2021, КЕФФ-Пловдив 2021	73 840,00	50 000,00	919,65	10074,52
Танцова Забава ЕООД	Наследство 2	Altitude/ Attitude	58 000,00	40 000,00	0,00	12 000,00
СНЦ "МКТФ "Двама са малко - трима са много"	Наследство 2	"Пешеходна зона" - куклено-театрален спектакъл за открити пространства.	10 000,00	7 000,00	0,00	2 100,00
Фондация "ЕДНО за култура и изкуства"	Наследство 1	Международен фестивал за съвременен танц и пърформанс ONE DANCE WEEK (2020-2021)	472 375,81	179 995,83	0,03	71 998,30
„Ронг Ивентс“ ООД	Наследство 1	Wrong Fest Plovdiv 2020/2021	210 031,70	30 000,00	4 950,00	7 050,00

През тримесечието е изплатен аванс по проект SOLAR FESTIVAL на "СОЛАР САМЪР ФЕСТИВАЛ" ООД в размер на 36 000,00 лв. (Наследство II); аванс по проект „Световни имена в платформата OPERA OPEN 2022“ на Държавна опера – Пловдив в размер на 60 000,00 лв. (Наследство II); аванс по проект „Гласът на Камен" - международен турнир за млади тенори“ на Държавна опера – Пловдив в размер на 35 000,00 лв.

1.2. **Програма ПолетЪ** - Програмата е в ход, като общият ѝ бюджет е 30 000,00 лв., с валидност до края на м. ноември 2022 г. или до изчерпване на средствата. Финансови параметри на субсидията: Максимална субсидия при индивидуална кандидатура – 2 000,00 лв., а при кандидатстване на дуо и/или групи над 2 човека – 4 500,00 лв. Субсидията включва обезпечаване на разходи /за кандидата и ако се налага придружител/ като: такси за участия; пътни разходи; гранични такси и такси за задължителни документи, изискуеми от приемащата страна; разходи за настаняване и пр. По програмата за периода на отчета са кандидатствали четирима кандидати, за максималната субсидия от 2 000,00 лв., с участия за 2022 г;

1.3. Общинска фондация „Пловдив 2019“ като партньор на Община Пловдив - бенефициент по проект № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община

Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ процедура BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР осъществи първото междинно отчетане по проекта в програма ИСУН по двете дейности, обхванати в партньорското споразумение, като крайните потребители на услугите достигнаха 149 представители на квартал Столипиново и квартал Шекер Махала в Пловдив. По дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“, за периода Януари – Март 2022 г. се проведеха здравни кампании: „Ранно детско развитие“ (Януари 2022), „Здравето в ранно детство“ (Февруари 2022), „Здравето през пубертета“ (Март 2022). За осъществяване на дейностите на клуб „Информиран днес, отговорен утре“ след публична обява, беше сключен договор с „Пловдивски пазар Столипиново“ ООД за провеждане на срещи с широка публика по темите от здравните кампании. За целите на дейността бе закупена техника по проекта, след проведеното събиране на оферти и класиране по съответните критерии и договор бе сключен с „Пик Компютър“ ООД. По дейност „Развитие на местните общности и преодоляване на негативните стереотипи“ бяха идентифицирани 20 местни младежки лидери, с които предстои да се осъществи първият обучителен двудневен семинар по неформално лидерство. Публично беше обявена покана за определяне на организацията – изпълнител на обученията и свързаното видеозаснемане, като след съответния подбор и класиране, бе сключен договор с Алианс за равни права и устойчивост – Пловдив.

2. Календар на осъществените събития в отчетния период, по договорените партньорски проекти от отворените покани и асоциирани проекти:

ЯНУАРИ

2.1. Трети брой на списание Майна Town

Издание на надгражда Plovdiv Fantasy в третия си брой и отново по забавен и смислен начин разказва на читателите за живота в града и неговите впечатляващи обитатели. Списанието продължава да се разпространява безплатно /и в дигитален формат, и на хартия/, а брой 3 радва почитателите и колекционерите на градските истории и легенди. Цветни, позитивни и верни на стила си, екипът на 5 за 4 ООД - Тодор Карагяуров, Димитър Петров, Йордан Терзийски, Иван Домузчиев, Виктор Мухтаров, Ани Йорданова, Георги Сребрев, са подготвили поредица от интересни пътувания във времето, космически битки и срещи. Комикс-изданието продължава и своята роля на уникален пътеводител за всеки посетител, който иска най-пълноценно да почувства и да се потопи в онова, което е известно като пловдивски начин на живот. В броя откриваме Скил и Хосе, като част от серията „Майна Vibes“ – посветена на градската музикална култура. Рубриката „Лицата на Майна Town“ този път е с фокус върху влогъра Слави Панайотов, или по-известен като Слави от The Clashers. Комикс изданието е нестандартен пътеводител към пловдивски начин на живот, а в брой три част от гостите на Пловдив е не кой да е, а Илън Мъск. Списание „Майна Town“ може да бъде намерено на все повече локации в града - списъкът се актуализира и нараства постоянно <https://mainatown.bg/locations-bg/>, и от вече половин година е част и от вибрацията на София, заедно с изданието Sofia Fantasy, чието второ издание предстои. Проектът е част от програма „Наследство 2“ на „Пловдив - Европейска столица на културата“, като в рамките на отчетния период проектът е финализиран успешно.

2.2. Пътуващият човек. Коприна

След зашеметяващия успех на проекта „Одисей“, с който Драматичен театър Пловдив участва в програмата на Пловдив 2019, идва продължението на пътя на човека в света. Творческият процес по създаването на спектакъла „Коприна“ по едноименното произведение на Алесандро Барико предоставя възможност на Драматичен театър Пловдив да продължи тематичните, философски и естетически търсения, довели до

създаването на творбата „Одисей“, част от официалната програма Наследство на Европейска столица на културата – Пловдив 2019 година“. В Коприна, по световно известния роман на Алесандро Барико, търсещият човек достига до красотата през единствения познат път – саможертвата в любовта. Великата красота на любовта като крайна точка и цел на човешкото пътуване през живота е темата на този спектакъл. „Коприна“ е метафора на човешкото безпокойство.

Целта на творческия екип е „Одисей“ и „Коприна“ да преливат един в друг, да създадат забележително смислово и естетическо цяло. За целта сценографската и костюмографската работа преминаха през сложни търсения, докато оформят забележителна театрална среда за развитие на действието.

За неповторимото театрално изживяване допринася екипа с режисьор: Диана Добрева, драматург: Александър Секулов, сценография: Мира Каланова, костюмограф: Марина Райчинова, музика: Петя Диманова, саунд дизайн: Явор Карагитлиев, видео дизайн: Петко Танчев, фотограф: Георги Вачев, графичен дизайн плакат: Явор Димитров, асистент-костюмограф: Павел Илиев.

Участват: Ивана Палазова, Маргита Гошева, Елена Кабасакалова, Патриция Пъндева, Мария Сотирова, Ирина Митева, Климентина Фърцова, Боряна Маноилова, Боряна Братоева, Радина Думанян, Симеон Алексиев, Троян Гогов, Константин Еленков, Тодор Дърлянов, Алексей Кожухаров, Венелин Методиев, Красимир Василев, Димитър Банчев, Ивайло Христов, Стоян Сърданов. Двете представления бяха на 17 и 31 януари. В рамките на отчетния период проектът беше финализиран.

2.3. Проект с водеща организация Община Пловдив № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“

През месец януари бяха проведени срещи с гражданите на квартал Столипиново и квартал Шекер махала по дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“. Проведена беше здравната кампания „Ранно детско развитие“, като сътрудниците на терен посрещнаха въпросите на майките както на място, така и в онлайн среща за разясняване на етапите и здравните въпроси, възникващи относно бебетата и малките деца до 3 г. възраст. Обхванати бяха 50 крайни потребители на услугата със специалните Карти за участие.

2.4. Проекции на диалога

През януари продължава този комплексен проект за образование и развитие на капацитета от Наследство 2, който съчетава три основни компонента - серия публични лекции на български световно изявени артисти в различни професионални сфери на музиката, майсторски класове и подкаст епизоди. Тези три звена от целостта на проекта имат за задача пълно и интензивно обемане на различни аспекти от работата на ярък музикант със студентската общност, от една страна, както и представянето на техния диалогичен работен процес в широка публична среда, от друга. Реализацията на този проект е допълнителна активна платформа за стимулиране на млади музиканти. За целите на проекта са предвидени участията на български артисти от световна величина като оперната прима Соня Йончева, Марио Хосен (цигулка), Теодоси Спасов (кавал), Петър Ралчев (акордеон).

Първи компонент: лекциите стъпват на изградена дългогодишна традиция от осъществения проект с поредицата публични лекции „Проекции на визуалното“, които се радват на изключителен успех сред студентската и колегиалната общност. Лекциите са насочени към вербалното предаване на практическия опит, тоест към онази важна методологическа територия, която е собствено професионално пространство и на голяма част от студентите: как с думи да споделим какво правим; какъв е концептуалният акцент в творческите ни проявления; какъв комуникативен потенциал има работата ни и как творческото послание намира конкретен израз. Лекциите са публични, с вход свободен и се провеждат на сцената в Концертна зала на АМТИИ Пловдив, която разполага със 150 места.

Вторият компонент: майсторски клас, който има за цел да разгърне нови пространства за споделяне на професионален опит. Без да се ограничава единствено и само в практическата съвместна работа със



#заедно

ул. „Райко Даскалов“ 2
4000 Пловдив
032 632 970
info@plovdiv2019.eu

студентите, този модул на проекта свързва цялостните творчески концепции на водещите специалисти и артисти и насочва към придобиване на конкретни технически умения от страна на студентите, към повишаване на технологическата им грамотност и подготвеност, на изучаването и съчетаването на различни интерпретаторски техники и възможни изразни средства. Същностна цел на проекта е прякото взаимодействие между изявените артисти и личността на студентите, формирането на личната им мотивация за професионално и творческо развитие.

Третият компонент: подкаст на проекта Проекции на диалога, търси обобщаването на активностите в предишните два компонента, стабилизирането на следата от творческия досег, от диалогичното свързване и процеса на комуникация. Концептуалната рамка на подкаста представлява поредица от радио- и видеоепизоди с професионални интервюта, аналитични разговори и дискусии с изпълнителите, поканени за реализацията на проекта. Продължителността на епизодите е между 30 до 60 мин, а слушането и свалянето от интернет – бесплатно в специално изградена за целта платформа.

В брой 56 на академичното издание „Арт Спектър“ на АМТИИ е публикувано интервюто с Директора на Софийската филхармония и един от най-утвърдените български диригенти Найден Тодоров в проекта „Проекции на диалога“. Сред препоръките на маестроото към младите музиканти е и тази: „Бъдете наясно, че се занимавате с най-хубавото нещо на света“.

2.5. Заедно с етносите

На 20 януари 2022 г. в Конферентната зала на РНБ „Иван Вазов“ - Пловдив се състоя представяне на ромския празник за Васильовден, Банго Василий или още Василица.

В събитието участваха ученици от ОБУ „Пенчо Славейков“ - Пловдив, техният ръководител, г-жа Юлия Атанасова, и представители на НЧ „Димитър Пешев“ - Пловдив. Публиката се наслади на изпълненията на танцьорите и научи повече за ромската история и култура. Децата пресъздадоха част от веселото настроение на празника Банго Василий и пожелаха Новата година да е здрава, мирна и щастлива за всички.

С това представление стартира „Празничният календар на етносите в Пловдив“, който се представя в рамките на Проект „Заедно в разнообразието – традиции и литература на етносите в Пловдив“ на СНЦ „Писалка и перо“ и е част от Програма Наследство 2 на Пловдив – Европейска столица на културата.

2.6. ЕКСПОНАТИ

В 5 прозрачни кабинни с широчина 1 кв. м са затворени 6 актьори, които пресъздават житейските истории на реални личности – хора, които са необикновени със силния си дух, оптимизма и дълбокото разбиране за света, в който живеем. 5 различни свята, 5 разгърсващи, забавни и мъдри истории с гласовете на най-ярките документални актьори в България.

Драматургията на ЕКСПОНАТИ е създадена от интервюта, проведени между актьорите и хора с извънредни качества или личности, които са постигнали нещо изключително, хора, които създават колорита и човешкото многообразие на града. След теренната работа за проекта 100% ПЛОВДИВ, екипът на Студио за документален театър VOX POPULI създаде трайни отношения със стоте „представители“ на града и остана с убеждението, че работата с тях трябва да продължи под някаква форма. В ЕКСПОНАТИ това се случва и техните житейски истории са не само част от демографската статистика на града, но и могат да бъдат чути и преживени в тяхната индивидуалност и уникалност. През селекцията на тези крайно различни и ярко индивидуални пловдивски „прототипа“, чийто разкази актьорите възпроизвеждат, е акцентирано върху емблематичната разноликост и социално многообразие на града.

ЗАЕДНО е слоган, който трябва да бъде отново и отново възраждан и преосмислян, както в пловдивската културна реалност, така и в един много по-глобален контекст и нашият проект се стреми да допринесе за това. Идееният замисъл е на Студио за документален театър VOX POPULI, режисура: Неда Соколовска, сценограф: Борис Далчев, асистент-сценограф: Невена Георгиева, координатор проект: Рада Езекиева,



участват: Петко Каменов, Василия Дребова, Стойка Стефанова, Георги Налджиев, Мила Банчева и Живко Гущеров.

Премиерата на проекта в дигитална среда бе на 26 януари 2022 г. Пандемията с COVID-19 постави общуването между хората на изпитание, както и театъра – изкуството, което най-силно сближава и за което близостта е критично важна. ЕКСПОНАТИ е реакция на ситуацията, в която се намира човечеството днес. Този проект е покана за сближаване и обещание, че живото общуване между хората ще преодолее всички бариери и изпитания. Предвид актуалните епидемиологични рестрикции публичното представяне и живот на проекта премина в дигитална среда. В отчетния период проектът беше финализиран успешно.

ФЕВРУАРИ

2.7. Best destination in Europe

Пловдив е избран под номер 4 в престижната класация за най-добра европейска туристическа дестинация. Като основен културен център на България, Пловдив е домакин на множество събития и фестивали от национално и международно значение и пресечна точка за межкултурен обмен. През 2019 г. градът заслужено спечели и титлата Европейска столица на културата. „Това е Пловдив – мястото, където винаги има какво още да се открие...!“ - така звучи част от визитната картичка за Пловдив в престижната класация за „Най-добра европейска дестинация“ за 2022 г. , организирана от водещия уебсайт за туризъм в Европа - European Best Destinations

2.8. Завръщане 2

Премиерата на дългоочаквания филм на Ники Илиев „Завръщане 2“ – част от програма Наследство 2 - се състоя на 14 февруари 2022 г. в Пловдив. В звездния екип могат да бъдат видени брилянтните актьори Ники Илиев, Башар Рахал, Райна Караянева, Диляна Попова, Орлин Павлов, Бойко Кръстанов, Александър Кадиев, Искра Донова, Лана Павлова, Йоанна Темелкова, Клоуи Рахал, Николай Мутафчиев, Евелин Костова, Боян Фераджиев, Китодар Тодоров. По време на премиерната и през втората седмица от излъчването си, филмът оглави боксофис класацията на най-гледани филми в цяла България. Посланието получи и европейско измерение, след турнето на „Завръщане 2“ в градове от Европа, а в края на март беше излъчен и презокеански в САЩ.

Какво казаха зрителите за филма : “Страхотен филм, страхотен каст... Пълна зала и всички се смеят във времена, в които е трудно да усмихнеш някого, а не да го размеееш...Поздравления! Вие сте вдъхновение, мотивация и кураж за всички сами - паднали или съборени - че колкото и да е тъмно тъмното, изгревът винаги идва и винаги си заслужава.” - Ваня Кюсева

Авторът на филма Ники Илиев се срещна с публиката в Пловдив на специална среща – разговор, която се състоя в „Лъки Дом на Киното“ на 20 февруари 2022 г.

2.9. Жените на ръба

Група „Жените на Ръб-а“ включва актрисите Албена Михайлова, Венета Маринова, Моника Роменска, Надя Генова и представя първо издание на каталог с богат снимков и текстови материал за дейността на групата от 2014 г. до сега.

В него намират място шест изложби и проекти, кадри от видео-клипове и арт перформанси. Финален резултат на тази активност е каталогът. Изданието и дейността на групата представи проф. Д-р Галина Лардева - Минкова. Чрез видео връзка се включиха съмишленици на „Жените на Ръб-а“ - Илиана Недкова, Райнхард Манц, и д-р Людмил Станев. Представянето беше на 25.02.2022 в Галерия U.P.A.R.K. Пловдив, ул. „Отец Паисий“ 24. Проектът е идея на AM contemporary и е част от програма НАСЛЕДСТВО 2 на Пловдив - Европейска столица на културата 2019.



2.10. Проект с водеща организация Община Пловдив № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“

През месец февруари бяха проведени срещи с гражданите на квартал Столипиново и квартал Шекер махала по дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“. Проведена беше здравната кампания „Здравето в ранно детство“, като сътрудниците на терен се срещнаха с 50 крайни потребители на услугата. Беше подаден междинен отчет в програмата ИСУН с финансовите и технически данни за периода до м. Декември 2021 година.

МАРТ

2.11. Поетите и музиката

Сдружение „АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНА ПРОСВЕТА“ отправи покана към учениците на град Пловдив на образователно-музикален спектакъл ЧИЧОВЦИ на 1 март 2022 от 18:00 часа.

Проектът има за цел да запознае по атрактивен начин подрастващите в Пловдив с творчеството на български поети, писатели и композитори чрез създаване на поредица от съвременни спектакли в партньорство с Опера Пловдив, представянето им пред ученическа публика и разпространението им под формата на образователни видео материали в помощ на обучението по литература и музика в пловдивските училища.

В първото събитие от проекта пловдивските ученици присъстваха на премиерата на операта Чичовци от Лазар Николов по едноименната повест на Иван Вазов, предшествана от беседа с музиколог за връзката между българската проза и музиката, както и среща с младия постановъчен екип. Един класически литературен текст оживя с музиката и силните цветове в езика на персонажите, звука на конфликтите, макар и смехотворни, поезията, милостта, които сякаш издигат героите. Спектакълът бе поставен в една съвременна неонова среда, в която Чичовците говорят на езика на младите хора. В „Чичовци“ участваха солисти, хор и оркестър на Опера Пловдив с диригент Павел Балев.

Проектът има за цел да приобщи ученици от пловдивските училища към национални и общочовешки ценности чрез поднасяне по съвременен начин на българското изкуство. Художественото съчетание между поезия, музика и визуални изкуства създава нови условия за популяризиране на българското културно наследство сред подрастващите и разчупва стереотипите, свързани с елитарното изкуство. Спектаклите провокират интерес към посещение на културно събитие в концертна зала и към активно търсене на допълнителна информация – други произведения от представените автори, породено от подбора на участващите изпълнители и тяхното влияние върху младите публики. Спектаклите дават възможност за интегрирана изява на пловдивски музиканти – от професионалисти в Опера Пловдив, през обучаващи се в НУМТИ „Добрин Петков“ и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, до млади таланти в школите по изкуства на „Академия за музикална просвета“.

Формата на разпространение на видео материали от спектаклите в помощ на обучението по литература и по музика в пловдивските училища достига до широк кръг ученическа аудитория, даваща възможност за приобщаване на нови публики, в това число маргинализирани групи и групи без регулярен достъп до изкуство. Документирането на спектаклите създава виртуална видео библиотека с изпълнения на произведения от широк кръг български автори – поети и композитори, която може да се обогатява и разширява. „Поетите и Музиката“ е отворена платформа, която позволява надграждане и развитие с нови спектакли, произведения и изпълнители. Неминуемият интерес и лесното разпространение на материалите чрез цифрови технологии дава възможност за разширяване обхвата на публики в цялата страна като по този начин ще се популяризира и философията на проекта от Наследство 2 на Пловдив – Европейска столица на културата.

2.12. Проекции на диалога



„Мястото на българската музика в музикалния Космос“ - публична лекция на Петър Ралчев (акордеон) : една от най-ярките звезди на съвременната българска музикална сцена. Създател на уникален стил, който съчетава виртуозност, мелодичност, богата хармония и импровизация, той е източник на вдъхновение за много млади акордеонисти по света днес. Като част от проект ПРОЕКЦИИ НА ДИАЛОГА, Петър Ралчев изнесе публична лекция на тема „Мястото на българската музика в музикалния Космос“ и проведе майсторски клас със студенти от Академията, а третият етап на гостуването му беше подкаст епизод, в който той разговаря с асистент Ангел Маринов – негов млад колега, акордеонист и преподавател в АМТИИ. Лекцията беше публична, с вход свободен и се проведе на сцената в Концертна зала на АМТИИ Пловдив на 18.03.2022 г. (петък) от 11:00 часа. Събитието се проведе при спазване на противоепидемичните мерки.

Наследил от народната традиция богатство от мелодии и ритми, той ги доразвива и отвежда в нови измерения. Музикантът не се придържа строго към автентичните мелодии, а създава собствена музика с богата виртуозност, широк обхват и разнообразие на тембри, с обогатен, но не претрупан хармоничен език. Той успява да постигне голямо разнообразие в импровизацията, без да търси варианти, а по-скоро цялостно изграждане и развитие. Дълбокото познаване на народната музика, съчетано със солидно класическо образование от Национално училище за музикално и танцово изкуство /НУМТИ/ „Добрин Петков“ в Пловдив, му позволяват да се развие и да надхвърли традицията.

Проектът има за цел да систематизира, обхване и насочи усилията на Академията в превръщането ѝ във важен посредник на културния живот в града, да стимулира обмена на творчески идеи и съпреживяването на художествените процеси, да трансформира представите и разбиранията за изкуство. Неговата същност проблематизира процес, в който отношението между автор и публика е динамично, а присъствието на обучаемите паралелно и в двете творчески роли е особено подвижно. Институционалната стабилност, комплексната структурираност на академичните звена и приемствеността в колегиалната общност на АМТИИ гарантират устойчивост на проекта и възможностите за неговото продължение и развитие във времето.

2.13. Наследство и дарителство – примерът на проф. Юлия Дилова

Изложба „Престилката – символ и апотропей“ представи бита, душевността и културата на българите от началото на XIX в. до 30-те год. на XX в., обитавали различни региони у нас. Чрез стойностната колекция от тъкани на проф. Юлия Дилова, която вече е част от богатия фонд на РЕМ – Пловдив, посетителите чува няколко паралелно разказани истории. От една страна се докоснаха до разказа за един живот, насочен към съхранение на българската национална принадлежност, наследство и съзнание чрез скритите послания на вещта - магичното знание и символното възприемане на частите от облеклото и украсата в традиционната българска култура. От друга – чрез богатството и разнообразието от културни ценности се завърнаха към корените си и станаха свидетели как предметите, след като излязат от затвореното пространство на личното притежание, заживяват нов живот и имат друг “разказ” за широката публика в музейна среда. И не на последно място, посетителите научиха повече за събирателството и дарителството с цел опазване и съхраняване на културно-историческото ни наследство.

Откриването на изложбата „Престилката – символ и апотропей“ и представянето на каталога „С любов към изтъканото“ бе на 30 март 2022 г., сряда, от 18.00 часа.

Каталогът “С любов към изтъканото...” представи бита, душевността и културата на българите от началото на XIX в. до 30-те год. на XX в., обитавали различни региони у нас.

Най-новият каталог на Регионален етнографски музей – Пловдив „С любов към изтъканото“ е един своеобразен разказ за живота на проф. Юлия Дилова – една българка, живяла дълго в чужбина, която никога не е скъсала връзката с корена си. Като изследовател на творчеството, тя подкрепя както съвременните български творци, така и безименния народен гений. Мотивацията ѝ да колекционира носии е породена точно от това желание да се докосне по един или друг начин до народното изкуство.

си към тази форма на традиционната култура. Проф. Дилова има интересен поглед към текстила във всичките му варианти и го възприема като олицетворение и символ на трудолюбивите български жени. Колекцията, поместена в каталога, е изключително стойностна, не само поради обема, но и с оглед на информацията, която носи. Излезли от затвореното пространство на личното притежание, вещите заживяват нов живот в музея, тъй като имат статут на културни ценности и стават обществено достояние. Като част от проекта по Наследство 2 „Наследство и дарителство – примерът на проф. Юлия Дилова“, каталогът бе представен и по време на изложбата “Престилката – символ и апотропей” на 30 март 2022 г., сряда, от 18.00 часа.

РЕМ – Пловдив иска да подкрепи и даде гласност на колекционерството и дарителството, като една добра практика за опазване на културно-историческото наследство.

2.14. Проект с водеща организация Община Пловдив № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“

През месец март бяха проведени срещи с гражданите на квартал Столипиново и квартал Шекер махала по дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“. Проведена беше здравната кампания „Здравето през пубертета“, като сътрудниците на терен се срещнаха с 50 крайни потребители на услугата. За осъществяване на дейностите на клуб „Информиран днес, отговорен утре“ след публична обява, беше сключен договор с „Пловдивски пазар Столипиново“ ООД за провеждане на срещи с широка публика по темите от здравните кампании. Първата среща на клуба се осъществи на 24 март 2022 в Столипиново, където бяха обсъдени здравни теми и беше отговорено на въпроси на жителите на квартала, свързани със здравето в ранна детска и в юношеска възраст. За целите на дейността бе закупена техника по проекта, след проведеното събиране на оферти и класиране по съответните критерии и договор бе сключен с „Пик Компютър“ ООД. По дейност „Развитие на мейстните общности и преодоляване на негативните стереотипи“ бяха идентифицирани 20 местни младежки лидери, с които предстои да се осъществи първият обучителен двудневен семинар по неформално лидерство. Публично беше обявена покана за определяне на организацията – изпълнител на обученията и свързаното видеозаснемане, като след съответния подбор и класиране, бе сключен договор с Алианс за равни права и устойчивост – Пловдив.

3. Международна дейност

3.1. Европейският проект „Европейска академия за изкуства в открити пространства „Училище Участваме Заедно“ (School of Participation), част от Програма „Творческа Европа“, подпрограма „Култура“ на ЕС беше финализиран успешно, като по проектът бше изплатено финално плащане през м. Март 2022 г. Проектът е с водеща организация Walk the Plank – UK, в партньорство с uniT – Университет Грац, и европейските столици на културата Нови Сад 2022, Каунас 2022, Ковънтри 2021. Асоциирани партньори са Лимерик, Еревански Институт за съвременно изкуство, Общински съвет Тарту (Тарту в Естония е ЕСК 2024), както и Веспрем Балатон 2023.

3.2. ПРОЕКТ: Академия за културен мениджмънт

Бюджет: 262 105 евро, финансиран по програмата Еразъм+ , като от тях 50 168 евро е бюджетът за ОФ „Пловдив 2019“. Водеща организация: ОФ „Пловдив 2019“. Кратко описание: Проектът представлява практическа образователна програма по управление на културни организации и събуди, която ще се



#заедно

ул. „Райко Даскалов“ 2
4000 Пловдив
032 632 970
info@plavdiv2019.eu

проведе в рамките на две години и ще обхване 50 културни мениджъра от България, Австрия, Италия, Гърция и РС Македония. Целта на курсовете, разделени в 10 модула, е младите хора да повишат уменията и шансовете си за професионална реализация в творческия сектор. Всички образователни модули са с практическа насоченост и по тази причина младите хора ще работят по актуални проблеми в културния сектор, ще разработват бизнес планове, проекти и стратегии за развитие след Ковид -19. Към този сегмент CULTART предвижда и създаването на първата в България стартър платформа за финансиране на културни проекти и организации, отворен достъп до видео лектории, курсове и упражнения. В проекта „CULTART“ участват 6 организации от 5 държави. Освен водещата „Пловдив 2019“ в консорциумът са и Clearly Culture – Виена и екипът от експерти създаде магистърската програма по Културен Мениджмънт на Университета във Виена, също Търговско- промишлена камара на град Лече, Италия, „Алианс за иновативни практики“ – България, „Еду-център“ – Скопие, Северна Македония, „Международен център за устойчиво развитие“ – Йоанина, Гърция. Период на реализация : декември 2021 – декември 2023

Забележка : Дейностите по проекта се осъществяват по график, а текущата комуникация с партньорите по проекта се извършва ежедневно. В началото на месец април се очаква пускането на сайта по проекта cultart.eu

3.3. ПРОЕКТ: Млади доброволци в културни събития – извлечени поуки по време на кризата с КОВИД – 19 /Young Volunteers in the Cultural events – Lessons learned from COVID 19

Период на реализация: март 2021 – декември 2022 Партньори: ОФ „Пловдив 2019“ (доброволческа програма), Фондация Нови Сад – Европейска столица на културата ,Асоциация Тимишоара 2021 – Европейска столица на културата , Larifiers MAKE- Гърция,FUNDACJA EDUKACYJNA NAUSIKA – Полша, Imaginaria- Италия. Общ бюджет на проекта: 126,896.00 EUR, от които 21.460,00 EUR за фондация „Пловдив 2019“ . Описание на проекта: Основната цел на проекта YOUNGETEERS е да открие и даде възможност на организации, работещи с доброволци по някои от най-големите културни програми в Европа. Чрез него ще бъдат създадени жизнени, иновативно и дългосрочно сътрудничество между младите хора и хората в творещи в сферата на изкуството, ще се повиши нивото на младежките работници и в същото време ще насърчи значението на доброволството в културата. Проектът ще положи основите за признаване на придобитите знания, умения и компетенции, които младите хора получават чрез доброволчество в сферата на културата.

Забележка: Проектът е в разгара си, като следваща дейности включват провеждането на международно обучение между партньорите, което ще се проведе през месец юни, 2022 г., в град Пловдив, по силата на партньорското споразумение между водещата организация от Хърватска и Пловдив 2019. Разходите по обучението се поемат изцяло от водещия партньор, а ОФ Пловдив 2019 единствено има задължението да осигури трима доброволци, които да се включат в обучението.

3.4. ПРОЕКТ: Младежко доброволчество в градска среда „Urban Youth Volunteering“

Период на провеждане 01.01.2022 – 31.12.2022 г. Участници: 7 международни организации – Асоциация “ПОНТ”- Клуж, Румъния, ОМИЛОС ЮНЕСКО – Солун, Гърция, МЛАДЕЖКИ АЛИАНС – Крушево, Северна Македония, НОВИ САД МЛАДЕЖКА СТОЛИЦА “OPENS” – Нови Сад, Сърбия, ПЕКАРНА МАГДАЛЕНСКА МРЕЖА – Марибор, Словения и ВАРАЖДИН – Хърватска, Пловдив 2019 . Проектът е с

продължителност две години и ще се реализира в периода 01.01.2022 г. - 31.12.2023 г. Целта на проекта е да създаде и реализира процес на градска трансформация по отношение на активното участие на младите хора в градския живот чрез доброволчество. Проектът има и специфични цели, чрез които трябва да се подобри работата на градовете в подкрепа на доброволството като ключов инструмент за засилване на солидарността на гражданите в европейски дух. Проектът ще даде възможност на младите граждани да бъдат активна част от своите общности и да носят нематериален принос към социалните взаимодействия и развитието на общността. Ще се разработи и широко обхванат модел на управление на доброволци в градовете. Бюджетът на проекта е на стойност 290 000 евро, като от тях 30 245 е бюджетът за ОФ „Пловдив 2019“.

Забележка: Проектът трябваше да стартира през месец януари 2022 г, но поради административни спънки от страна на Румънската Национална Агенция, договарянето между ОФ „Пловдив 2019“ и водещата организация от Румъния се сключи в края на месец март 2022 г. Поради тази причина, всички дейности заложиени по проекта се изместват с три месеца напред.

4. Доброволчество

Дейността през първото тримесечие на 2022 г. на дейността, посветена на развитие и поддържане на доброволството и мрежата на активни доброволци към Фондация „Пловдив 2019“, включваше участие и съдействие за осъществяване на събитията – част от културната програма „Наследство“ на титлата ЕСК и каузи и доброволчество в града.

Продължиха и срещите за обмен на опит и практики между доброволците и ментори – част от мрежата на градовете носители на титлата ЕСК, като в отчетния период попада и важното включване на „Пловдив 2019“ в международен проект за доброволчество. Заедно с градовете Нови Сад (Сърбия), Тимишоара (Румъния) – европейски столици на културата за 2021 и 2022, и още 4 града от Хърватия, Полша, Италия и Гърция, Пловдив се включва в международен проект за насърчване на доброволството. Проектът „YOUNGETEERS“ предвижда в рамките на две години организациите с утвърден опит в работата с доброволци от различните градове да извлекат и синтезират опита си преди и по време на Ковид кризата, за да открият нови начини за дългосрочно сътрудничество между младите хора и хората, творещи в сферата на изкуството. „YOUNGETEERS“ е с общ бюджет от 126896.00 евро и е одобрен от програма „Еразъм +“ към Национална агенция по мобилност и европейски програми в Хърватия, откъдето е и водещата организация по проекта. „Пловдив 2019“ като партньор ще разполага с 21460,00 евро, с които ще обхване млади хора на възраст от 17 до 27 години, доброволци, младежки работници, доброволчески персонал и персонал от културни и творчески сектори. Проектът „YOUNGETEERS“ в началото залага на опита на дългогодишни доброволци за разработване на нормативни бази за признаване на придобитите знания, умения и компетенции, които младите хора да получават чрез дейността си в сферата на културата, използвайки инструментите на неформално обучение. Целта, която си поставят организациите, е да бъде създадена нова методология за обучение на младежки работници за управление на доброволци в културата по време на криза. „YOUNGETEERS“ ще приключи през декември 2022 с издаването на Ръководство за бъдещата работа с доброволци на европейско ниво.

Към момента фондацията поддържа неформална комуникация с близо 500 доброволци, които регулярно участват в различни международни онлайн формати и семинари, свързани с темата. Комуникацията с тях се осъществява в социалните мрежи.

Фондация „Пловдив 2019“ успешно продължава участието си като един от основателите и лидер на неформалното Сдружение на координаторите на доброволчески програми от ЕСК. Срещите на организацията се провеждат на всеки две седмици онлайн. Фондация „Пловдив 2019“ редовно участва в



#заедно

ул. „Райко Даскалов“ 2
4000 Пловдив
032 632 970
info@plovdiv2019.eu

консултирането на бъдещи ЕСК, във връзка с разработването и развитието на доброволческите програми на бъдещите столици.

Доброволческата програма на ОФ „Пловдив 2019“ продължава да бъде давана за пример като една от най – успешните програми през последните няколко години, като това е едно от основните причини да бъдем търсени като надежден партньор по международни проекти – Еразъм +, Творческа Европа и др.

Кирил Велчев

Изпълнителен директор ОФ „Пловдив 2019“



Съгласувал:

Антоанета Д.

Главен счетоводител

Изготвил:

Станислава Т.

Експерт „Съб

