



Община Пловдив
Пл. Стефан Станболов 1
N: 21 РЗМ-388
от 2021-04-20 14:58
Проверка на plovdiv.bg
Код : LFP33021946

#350910
Ул. "Радко Андонов" 2
4000 Пловдив
032 632 070
info@plovdiv2019.eu

Изх. № 43 / 20.04.2021 г.

ДО
ЗДРАВКО ДИМИТРОВ
КМЕТ ОБЩИНА ПЛОВДИВ

ДОКЛАДНА ЗАПИСКА

от

Кирил Велчев – изпълнителен директор на Общинска фондация „Пловдив 2019“

ОТНОСНО: ОТЧЕТ, ПО УЧРЕДИТЕЛЕН АКТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“,
ЗА ПЪРВО ТРИМЕСЕЧИЕ НА 2021 г. /ЯНУАРИ – МАРТ 2021/

Уважаеми господин ДИМИТРОВ,

Представяме отчет за работата на ОФ „Пловдив 2019“ през първото тримесечие на 2021 г.

I. ФИНАНСОВ ОТЧЕТ И РАЗВИТИЕ НА ЕКИПА /стр. 1/

II. ДЕЙНОСТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“ /стр. 3/

I. ФИНАНСОВ ОТЧЕТ И РАЗВИТИЕ НА ЕКИПА

1. БЮДЖЕТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“

Бюджетът на Общинска фондация „Пловдив 2019“ е приет с Решение №194 / 15.03.2021 г. на УС Пловдив. В изпълнение чл.19 ал.8 от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“, внасям информация за текущото изпълнение на разходите на Общинска фондация „Пловдив 2019“ за периода до 01.01-31.03.2021 г., както следва:

ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПЛАНА ЗА ПРИХОДИТЕ

III.	ПРИХОДИ НА ФОНДАЦИЯТА ЗА 2021 г.	План 2021
1.	Бюджетна субсидия 2021 г. от Община Пловдив	2 000 000
2.	Налични средства	1 186 000
	Общо за раздел II:	3 186 000

Планът на приходите по бюджета на Общинска фондация „Пловдив 2019“ общо в размер на 3 186 000 лева, в това число:

- Средства, които са заложени в бюджета на община Пловдив за 2021 година за дейността на ОФ „Пловдив 2019“ по програма Наследство на „Европейска столица на културата“ – 2 000 000 лв.
- Налични средства от Мелина Меркури - 1 186 000 лв.

Към 31.03.2021 година постъпленията от приходи няма както и постъпила бюджетна субсидия от Община Пловдив.





#338910
ул. „Райко Даскалов“ 2
4000 Пловдив
032 632 870
info@plovdiv2019.bg

ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПЛАНА ЗА РАЗХОДИТЕ

При уточнен план на разходите 3 186 000,00 лв. са отчетени 355 107,88 лв. или 11 на сто.

- За дейности, свързани с програмата на Общинска фондация „Пловдив 2019“ при уточнен план 2 689 020 лв., отчетът към 31.03.2021 г. е 251 729,88 лева или 9 на сто.
- За административни дейности при уточнен план 496 980 лв., отчетът към 31.03.2021 г. е 103 378 лв. или 21 на сто.

ПО ВИДОВЕ РАЗХОДИ, изпълнението към 31.03.2021 г. е както следва:

НАИМЕНОВАНИЕ НА ДЕЙНОСТТА		План 2021	Изпълнение	Отчетът	%
I. ДЕЙНОСТИ, СВЪРЗАНИ С ПРОГРАМАТА НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“					
1.	Сключени договори по Отворена покана на ОФ "Пловдив 2019" до и включително 2019	97 458	7729,88	89 728	8%
2.	Отворена покана "Наследство" 2020 - 2021	972 562	242000	730 562	25%
3.	Отворена покана "Наследство" 2021 - 2022	1 500 000	0	1 500 000	0%
4.	Фонд за поддръжка на пловдивски творци	89 000	2000	87 000	2%
5.	Сфинкс-проект по европески проекти и съвместни проекти с местните БСК	10 000	0	10 000	0%
	Общо за раздел I:	2 689 020	251 729,88	2 437 290	9%
II. АДМИНИСТРАТИВНИ ДЕЙНОСТИ					
	Човешки ресурси - основен екип ОФ2, включително осигурени за сметка на работодателя, обществени	311 251	87 678	223 573	28%
1.	Разходи за офис материали и консумативи	3 800	712,29	3 088	19%
2.	Консултантски /телефони и интернет/	8 008	2011,65	5 996	25%
3.	Вода, горива и енергия	12 000	2355,76	9 644	20%
4.	Разходи за СОТ и абонемента, ЕФУК, охрана	10 360	2757,73	7 602	27%
5.	Разходи за командировки и отпуски	1 000	0	1 000	0%
6.	Ремонт и поддръжка офис	3 008	338,74	2 669	11%
7.	Плати офис Райко Даскалов	4 008	428,3	3 579	11%
8.	Външни услуги хостинг, домейн, поддръжка на фейсбук страница и др.	24 176	2971,18	21 205	13%
9.	Разходи за правни и консултантски услуги, завери ГФО	18 500	4125	14 375	22%
10.	Заклучени към достигане по сключени договори през 2019г и 2020г	100 893	0	100 893	0%
	Общо за раздел II:	496 980	103 378	393 602	21%
	Общо за раздел I-II:	3 186 000	355 107,88	2 830 892	11 %

Разходите по т. 1 включват изплатените трудови възнаграждения и осигурителни вноски за сметка на работодателя за м. януари, февруари, март, 2021 г., както и изплатените обезщетения по чл. 224 и чл. 222 от КТ на съкратените служители. Штатът е съкратен от 24 на 13 служители.

Разходите по т. 2 включват канцеларски и почистващи материали;

Разходите по т. 3 включват Мобилни, стационарни телефони и интернет за сградата.

Разходите по т. 4 включват изразходваната вода и електроенергия за месеците януари, февруари, март, 2021 година.

Разходите по т. 5 включват СОТ за сградата и касата на Фондацията, и абонамент за използване електронна система за финансово управление и контрол.

По т. 7 Разходите включват ремонт и поддръжка на офис на ул. Райко Даскалов.





#заедно
ул. Райко Даскалов 2
4000 Пловдив
032 632 970
info@plovdiv2019.eu

По т. 8 разходите включват наем за офисите на ул. Райко Даскалов.

По т. 9 разходите включват абонаментни такси по поддръжка на домейн, хостинг и куриерски услуги.

По т. 10 са отчетени разходи по сключен договор за правни услуги за януари, февруари и март 2021 г.

Извършените разходи през първото тримесечие на 2021 година от Общинска фондация „Пловдив 2019“ са в изпълнение на Програмата Пловдив – Европейска столица на културата 2021 година.

2. РАЗВИТИЕ НА ЕКИПА

Съгласно решение на УС от 2021 г. в във връзка с планираното осъществяване на програма Наследство на инициативата Пловдив – Европейска столица на културата 2019, екипът бе редуциран и щатната бройка на работещите във Фондация „Пловдив 2019“ към 31.03.2021 г. бе намалена на 13 щатни бройки, в т.ч. 3 щ.бр. в отпуск по майчинство и една в неплатен отпуск, както следва:

№ по ред	ДЪЛЖНОСТ
1	Изпълнителен директор
2	Главен счетоводител
3	Счетоводител
4	Експерт, събития и проекти /по заместване/
5	Експерт, събития и проекти /по заместване/
6	Експерт, събития и проекти /по заместване/
7	Експерт, събития и проекти
8	Експерт, събития и проекти
9	Експерт, събития и проекти
10	Експерт, събития и проекти
11	Експерт, събития и проекти
12	Финансов контролър /по заместване/
13	Хигиенист

II. ДЕЙНОСТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“

Отчетът обхваща дейността на Общинска фондация „Пловдив 2019“ през първото тримесечие на 2021 г. В този период Фондация „Пловдив 2019“ обяви две нови отворени покани Наследство II, които се реализират с остатъка от средства от наградата „Мелина Меркури“, за проекти, фестивали и творчески инициативи, с които се осигурява устойчивостта на проекта „Европейска столица на културата“, разширяване на създадените партньорства, развиване и изява на творческия потенциал на културните организации от Пловдив и околната, утвърждаване на Пловдив като активен културен център. Наградата „Мелина Меркури“ е присъдена на екипа на Фондация „Пловдив 2019“ през 2018 г. след последната мониторингова среща с международното жури на Европейската комисия за успешната работа по организацията на проекта. Половината от наградата беше разпределена през 2019 г. по отворена покана „Наследство“ за проекти и фестивали, които продължават програмата на Европейска столица на културата. От общо 21 проекта, избрани по първата част от програмата „Наследство“, през 2020 г. успяха да бъдат реализирани 7. Останалите 14 проекта осъществят публичните си представления през 2021 г.

В отчетния период е и публикуването на Последващата оценка на Европейските столици на културата през 2019 г., която се извършва от външна компания по поръчка на Европейската комисия. Оценката е част от пълния цикъл от мониторинги, които комисията извършва, върху кандидатстването и реализацията на





#338910

ul. "Pavel Delchev" 7

4000 Plovdiv

032 632 570

info@plovdiv2019.bg

инициативата. За целия от февруари 2020 г. в продължение на няколко месеца експерти на компанията извършиха проучване в двата града, което се основава на всички налични данни по писмени източници – отчети, мониторингови доклади, публикации, статистика, публикуването на уебсайтовете на организациите и в интернет пространството, както и провеждане на интервюта с ключови заинтересовани страни. Поради разпространението на COVID-19 планираните посещения в двата града не са реализирани и интервюта са заменени от дистанционни и онлайн срещи. Проведени са общо 60 интервюта. Оценката се фокусира основно върху това как градовете са разработили своята кандидатура и културни програми, как са изпълнили своята година на ЕСК, ползите и въздействията, както и всички проблеми, свързани с наследството, които градовете са изпитали. На базата на този опит се изваждат препоръки за последващи действия на комисията по отношение на организиране на инициативата, като поощряване на бъдещите столици да развият съвместни комуникационни кампании, развиване на уменията на културния сектор да се самоиздържа и финансира, което да не позволи разминаване на постигнатия напредък след приключване на ваксатата година и т.н. Една от целите на тази последваща оценка на инициативата е именно да подпомогне нейното по-нататъчно успешно реализиране и да изведе важни уроци от постигнатото до тук.

Основните теми, които се анализират в доклада на комисията, са бюджет за реализацията на инициативата и съотношението между публично и частно финансиране; дейност на отговорните организации; изпълнение на програмата и основните критерии за постигане на европейско измерение и включване на граждани; ефекти и трайно въздействие на инициативата върху градовете. В доклада не се прави паралел между Пловдив и Матера. Те се оценяват индивидуално на базата на местните особености, на планираните бюджети и на основните теми и концепции от програмите им. За Пловдив специално се отбелязва, че проектът е осъществен със значително по-малък от първоначално планирания бюджет, както и основните предизвикателства при наборането на необходимия ресурс.

Докладът оценява високо усилията на екипа на Фондация „Пловдив 2019“ за следване на предварително заложената програма и отбелязва, че въпреки въздействието на външни фактори, опитът за политически намеси и невъзможността за реализирането на някои от предварително заложените проекти Фондацията успява да осъществи по-голямата част от предварително заложеното по програма, да обхване Пловдивският град за подкрепата на титлата и да реализира резидентна програма за артисти, специално посветена на остров Ахтунг и река Марица. Общо 513 културни събития се провеждат в Пловдив през годината ЕСК, а 54 събития, свързани с ЕСК, са проведени в други градове в България и в чужбина. В сравнение с предишни години, съдържанието на културната програма е много разнообразно и варира от стандартни форми на изкуството до по-иновативно съдържание като екологични интервенции и инициативи за съвместно творчество с групи в неравностойно положение.

Последващата оценка отбелязва специално, че проектът ЕСК в Пловдив е особено успешен в областите на сцената и визуалните изкуства. Положителните въздействия са особено видими по отношение на големите, утвърдени културни оператори като Държавната опера, Драматичния театър и Държавния културен театър в Пловдив, като всички те успяват да увеличат своя репертоар и представят висококачествени продукции. Независимо от това ЕСК успява да извърли светлина и върху редица новопоявили се млади художници и някои специализирани проекти в областта на съвременното изкуство.

По отношение на ефектите на инициативата в Пловдив докладът специално засяга увеличаването на броя на ползвателите на култура, тъй като делът на хората, посещаващи културни събития в града, се е увеличил значително – от 27% през 2017 г. до 44% през 2019 г. Нивата на посещаемост в годината ЕСК също са високи, тъй като резултатите от проучването разкриват, че 60% от жителите на града са присъствали на поне едно културно събитие през 2019 г. Като цяло 1 528 432 души са посетили събитията по ЕСК в Пловдив през 2019 г., от които 80% национални посетители, 11% жители на Пловдив, а около 9% международни посетители.



#заедно

гр. „Район Архивист“ 2

4000 Пловдив

032 632 670

info@plovdiv2019.eu

По отношение на стимулирането на достъпа, ЕСК въведе социално измерение в културното съдържание, тъй като събитията са достъпни за „нови“ социални групи, които преди това не са били активни участници в културния живот (включително тези от ромските общности). Около 600 рому взимат участие в семинари, образователни събития и практически инициативи, като достигнатата аудитория е 2000 рому. Въпреки че това може да се разглежда като скромен резултат, Пловдив, през програмата си, предприе някои първоначални стъпки за преодоляване на предразсъдъците и разширяване на достъпа до култура за всички местни общности.

Другият положителен аспект, специално отбелязан в доклада, е, че за разлика от други градове и въпреки намаления си оперативен бюджет, Пловдив 2019 не използва финансирането от наградата „Мелини Меркури“ за оперативни разходи, а разпределя целия размер на наградата за културни проекти и наследство през годините след ЕСК. Отбелязва се също, че Пловдив 2019 осигурява висока степен на прозрачност по отношение на финансирането, тъй като годишните доклади на Фондацията с подробности за изпълнените дейности, приходи и разходи за съответната година, са публикувани на официалния им уебсайт.

За финал докладът отчита, че както никога досега, гражданите на Матера и Пловдив са получили възможност да имат достъп и да участват в широк спектър от разнообразни културни дейности. И в двата града културните програми включват силно европейско измерение, събирайки творци от цяла Европа, и засягат важни социални теми като увреждания и достъпност, миграция и интеграция в местните общности, както и включване на малцинствата и хората, изложени на по-голям риск от социално изключване. Междуприродният профил на двата града също беше значително повишен, „поставяйки ги на картата“ и засилвайки присъствието на международни туристи. Местният културен сектор също беше укрепен от възможностите, разкрити от ЕСК, както и от участието в множество дейности за изграждане на капацитет, организирани от градовете.

Важен знак за работата по проекта е успешната номинация на Фондация „Пловдив 2019“ за Снежина Петрова и проект Медия и присъждането на престижната Награда за европейски граждани – награда за изключителни постижения. На 12 февруари 2021 г. бе обявено решението на европейския парламент, който присъжда ежегодно Наградата за европейски граждани от 2008 г. насам. Наградата има за цел да възнаграждава изключителни постижения в следните области: проекти за насърчване на по-доброто взаимно разбиране, както и по-добрата интеграция между гражданите на държавите-членки, или за подпомагане на трансграничното или транснационалното сътрудничество в рамките на Европейския съюз; проекти, включващи дългосрочно трансгранично или транснационално сътрудничество в областта на културата, което допринася за укрепването на европейския дух; проекти, свързани с темата на текущата Европейска година (ако е приложимо); проекти, които дават конкретен израз на ценностите, заложили в Хартата на основните права на Европейския съюз. Наградата е под формата на почетен медал и има символично изражение. Изданието на наградата през 2019 г. не се състоя заради провеждането на изборите за Европейски парламент, а процедурата по избор на лауреати за 2020 г. бе отложена заради пандемията. Проектите „Медия“ на сдружение „Легал Арт Център“ и „Виждам раз музика“ на фондация „Музика за България“ са сред 30-те лауреати от 25 страни, спечелили наградата за европейски граждани за 2020 г. Представителите на двата отличени проекта от България ще получат почетен медал на церемония по награждаването, която ще се проведе най-напред на национално ниво, а след това всички европейски лауреати ще бъдат поканени на централна церемония по награждаването в Брюксел или Страсбург, насрочена за ноември 2021 г. Селекцията на 30-те лауреати беше извършена от 11-членно европейско жури, ръководено от заместник-председателя на ЕП Дитя Харанзова (Обнова Европа). То направи своя избор, след като българското национално жури в състав Асим Адемов (ЕНП), Цветелина Пенкова (САД), Илхан Кючюк (АЛДЕ), Симона Димитрова (Национален младежки форум) и Билина Боева (Българско ученичество за политика „Димитър Паница“) излъчи своите номинации измежду подадените кандидатури от България.



#38890

ул. „Рейко Даскалов“ 2
4000 Пловдив
052 632 070
info@plovdiv2019.eu

1. Отворени покани

1.1. През първото тримесечие на 2021 г. се финализират последните отчети на дългосрочните проекти, които участваха в основната програма на Пловдив – Европейска столица на културата. Оставят под 10 проекта, които да бъдат финализирани в текущата година, като има текуща кореспонденцията с всички партньори, обменът на документи се осъществява и се правят последните корекции от страна на бенефициентите по бележките, които те са получили от екипа на Фондация „Пловдив 2019“. Продължават и публичните представяния на проектите, част от първата отворена покана Наследство, като част от тях, които бяха предвидели своите прояви до 2020 г., финансират дейности и внесоха отчети. В отчетния период са финализирани:

Фондации	Отворени покани /проекти по книга/	АЙЛЯК парал.	189 710,00	130 000,00	396,08	31 299,02
Жарътатар-изкуство-култура						
Дом на литературата в Лодз	Малки проекти	Азбуките на посрещаната - латиница и кирилица на	10 000,00	7 000,00	2 480,01	296,79
Природоисторически Музей-Пловдив	Наследство П/	Реката на биоразнообразие - пътувания изломба	10 209,00	6 915,00	234,71	1 839,79
Фондация Музикантия	Наследство П/	Младешки оркестър Прогресив	40 000,00	20 000,00	50,00	5 950,00
АЛХМ КОЛЕКТИВ ВООД	Наследство П/	REstatica	10 645,00	7 450,00	2,00	2 233,00

1.2. На 18 януари, след решение на Управителния съвет на Фондация „Пловдив 2019“ бяха публично обявени две отворени покани – НАСЛЕДСТВО П- за проекти, фестивали и творчески инициативи, с които да се осигури устойчивостта на проекта „Европейска столица на културата“ в града чрез програмата „Наследство“. Общата цел на двете покани – „Фестивали и творчески инициативи“ и „Творческият Пловдив“ – е продължаване и разширяване на създадени партньорства, развиване и изваждане на творчески потенциал на културните организации от Пловдив и страната, утвърждаване на Пловдив като активен културен център. Поканите се реализират с остатъка от средствата от наградата „Медина Меркури“ и чрез тях се дава възможност на творчески организации и артисти да развият потенциала си и да се извадят през 2021 и през 2022 г. Фондацията направи публичното представяне на двете покани на 1 февруари 2021 г. от 16.00 до 17.30 часа – през виртуална среща в платформата Зуум. Всички желаещи да реализират проектите към програмата „Наследство“ можеха да изберат от две направления за финансиране. Срокът за кандидатстване и по двете покани бе от 18 януари до 15 март 2021 г. с еднакви критерии за оценка, съобразени с основните цели и философията на инициативата Европейска столица на културата. Поканата по направление „Фестивали и творчески инициативи“ разпределя общата сума от 1 милион лева и дава възможност за представяне на мащабни проекти до 200 000 лв. и на малки проекти до 10 000 лв.



#3889NO
pl_Plovdiv Archival 2
4000 Plovdiv
032 632 970
info@plovdiv2019.eu

направлението могат да се включат всички живещи организации и артисти от България и чужбина. Поканата по направление „Творческият Пловдив“ е насочена към активирането на творческия потенциал на града и осъществяване на събития през тази и следващата година от организации, базирани в Пловдив. По нея се разпределят общо 500 000 лв. Кандидатите от Пловдив могат да участват и по първото направление „Фестивали и творчески инициативи“. В първа част от наследството на „Пловдив 2019“ бяха одобрени за финансиране 21 проекта, които продължават своята реализация и в настоящата година. След предизвикателната 2020 г. наследството на инициативата „Европейска столица на културата“ е и един от инструментите за подпомагане на културния сектор и за постепенното възстановяване на активния културен живот в Пловдив. Двете нови покани предоставят оптимални условия, както за малки и големи организации, така и на по-малки организации и независими проекти. До крайния срок – 15 март 2021 г. получихме общо 121 кандидатури, от тях за „Творческият Пловдив“ са 42, а по направление „Фестивали и творчески инициативи“ – 79. По категория „Фестивали и големи събития“ са постъпили 29 предложения, за „Малки проекти“ има подадени 50 проекта. Общо по категория „Фестивали и големи събития“ от Пловдив са кандидатствали 22 проекта, от страната са 53, като от тях от София са 37, а от други градове в България – 16. От чужбина са получени 4 предложения. Поканите дават възможност за реализация на събития през 2021 или през 2022 г. От всички кандидати 71 са се насочили към реализация през 2021 г., а 50 – през 2022 г. Общата сума, за която кандидатстват проектите и по двете отворени покани е 3 387 466,81 лева, съответно: по направление „Творческият Пловдив“, за които Фондация „Пловдив 2019“ разпределя до 500 000,00 лв., кандидатурите са за 1 034 344,98 лв. По направление „Фестивали и творчески инициативи“ отворената покана е отделила 1 милион лева, от които 300 000,00 лв. за малки проекти. Подадените ислни предложения за малки проекти са общо в размер на 377 689,33 лв., а по категория „Фестивали и големи събития“ кандидатите търсят финансиране от общо 1 975 432,50 лв. На своето заседание на 15 март 2021 г. УС на Фондация „Пловдив 2019“ определи и членовете на комисията, които ще разглеждат кандидатурите. Всички те са независими представители на културните среди в Пловдив, творци, журналисти, общественици, които имат пряко участие в кандидатурата и реализацията на проекта „Пловдив – Европейска столица на културата 2019“. В комисията има и по един представител на Община Пловдив, както и на Фондация „Пловдив 2019“. За „Фестивали и творчески инициативи“ журито се състои от: Кръстю Кръстев, Анастас Бадев, Мария Лутова, Пламена Терзиева (представител на отдел „Бизнес развитие и европейски политики“ на Община Пловдив), Антоанета Димитрова (гл. счетоводител на фондация „Пловдив 2019“). За отворена покана „Творческият Пловдив“ комисията е в състав: Ангел Гешев, Владислав Сегов, Мичо Димитров, Нина Димовска (представител на отдел „Култура“ на Община Пловдив), Антоанета Димитрова (гл. счетоводител на Фондация „Пловдив 2019“). Резултатите от журирането, спрямо индикативния график на отворените покани, се очакват в началото на месец април.

1.3. Кризисен Фонд – съгласно решението на УС, Кризисният фонд, обявен от Фондация „Пловдив 2019“ продължава своята работа и за отчетния период има регистрирани още осем кандидата. Със своето решение от 10.02.2021 г. УС на Фондация „Пловдив 2019“ с Протокол 193 измени текста по чл. 2 (5) от правилника на Фонда, а именно от 10.02.2021 г. до края на валидността на кризисния фонд, отпада текстът „в рамките на една календарна година“ и пълният текст на чл. 2 (5) става: Едно лице може да бъде подпомагано еднократно. Кризисният фонд остава валиден до 30 април 2021 г.

2. Календар на осъществяваните събития в отчетния период, по договорените партньорски проекти от отворените покани и асоциирани проекти:

2.1. Зимна цветна приказка – изложба и демонстрации. 28 – 31 януари 2021 г., Градска художествена галерия Пловдив (ул. „Княз Александър I Батенберг“ 15) Икебана е древно японско изкуство за аранжиране на цветя, с духовни и артистични принципи, целящи да създадат хармония, баланс и красива форма. Концепцията за изложбата „Зимна цветна приказка“ е създадена от Miracle Ikebana, за да разкрие приказки



#заведно
J. Pallas Architects PZ
4000 Plovdiv
032 652 970
info@pallas-pz.com

свят и красотата на икебана. Икебана вдъхновява, успокоява и разкрива нашия творчески потенциал. Изложбата ще представи индивидуалния поглед и емоции на всеки творец чрез икебана композиции. Творци в изложбата са Мирослава Иванова - Хосен сенсей, преподавател 3-ти степен (Сайку Шиян), и нейните ученици. През годината на тиглата проектът Sogetsu Ikebana Art бе част от част от официалната програма на Пловдив - Европейска столица на културата, Фокус: Японска култура, съпътстваща програма. Изложбата е в подкрепа на дейността по програма Наследство на Пловдив - Европейска столица на културата 2019 и се осъществява с подкрепата на фондация ELI-Japan Fest.

2.2. Представяне на съвременната танцова сцена в Гърция | One Dance Week 2021, част от програма Наследство - паралелна образователна програма, 09.02.2021, дигитално събитие. Лекцията се провежда на английски език, в Zoom. Неочакваният бум на гръцката сцена за съвременен танц без съмнение е едно от най-забележимите събития в света на изпълнителските изкуства. Тласък на това все по-категорично присъствие дава гениалният Димитрис Панайоту, който създава първите си творби още през 80-те години, но получава световно признание едва през 2012 г. със спектакъла PRIMAL MATTER. Забележителният принос на Панайоту към гръцката сцена е и неговото менторство на следващото поколение изпълнители в страната. Изключително талантираните Еврипидис Ласкаринис и Христос Панадопулос, бивши сътрудници на Панайоту, днес са част от програмите на най-амбителните фестивали и театри в света. За да акцентира върху тази вдъхновяваща история на успеха, ONE DANCE WEEK 2021 чрез сайта **ФОКУС ГЪРЦИЯ**, представя съвременната гръцка танцова сцена. Чрез паралелна програма от лекции, филми, уъркшопи, прожекции и онлайн представяния на спектакли, ще се опитаме да дадем контекст и да обясним как се реди този неочакван балкански феномен. В основната си програма ONE DANCE WEEK 2021 ще представя спектаклите **НАПРЕЧНА ОРИЕНТАЦИЯ** на Димитрис Панайоту, **LARSEN C** на Христос Панадопулос, **ВЪЗЕЛ ЦЕПЕЛИН** на Катерина Андреу и **ТОЧКА НА ИЗЧЕЗВАНЕ** на Александрос Варлакиоглу & Дафин Антоиаду.

2.3. Симфоничен концерт на виртуозната пианистка Светлана Русев с оркестъра на Държавна Опера Пловдив откри цикъла „Световни артисти“ (сезон на закрито) на фестивала Орега Орега 2021, част от програма Наследство, на 11 февруари 2021 г. Диригент: **ЕМИЛ ТАБАКОВ**. В програмата К. Сен-Санс - Интродукция и Рондо капричозо оп. 28 за пиано и оркестър, Н. Паганини - Рондо La Capricieuse (Звънчето) из Концерт N 2 за пиано и оркестър оп. 7, Ф. Менделсон-Бартолд - Симфония N 4, A Dug op. 90, "Италианска". Поради противоепидемичното ограничение от 30% капацитет на зрители в залата, концертът бе изпънен два пъти - от 18 и 20 часа. Събитието откри цикъла "Световни артисти", който ще предложи и зала на закрито още изненади на почитателите на класическата музика в месеците до откриването на летната програма на Орега Орега 2021 юни на Античния театър.

2.4. Responses (2015) Документален Филм | Паралелна програма One Dance Week 2021, част от програма Наследство - 12 - 14.02.2021 г. Документалният филм **RESPONSES**, част от **ФОКУС ГЪРЦИЯ** на **ONE DANCE WEEK 2021**, представя съвременни гръцки хореографи, чиято работа влиза в дискурс със социално-политическото състояние на страната през последните години. Как ситуацията се отразява върху творческия им процес? Какво е отражението ѝ върху тематичното съдържание и сътрудничествата? Дали са се задълбочили в области, които иначе не биха изучавали? **RESPONSES** е като продължение на лекцията на Стериани Цинцилони, а във филма се срещаме със знакови творби на 15 от най-интересните представители на съвременната гръцка танцова сцена, включително Димитрис Панайоту и Еврипидис Ласкаринис.

2.5. Бомбето - по Радичков 11 и 18 март 2021 г., част от програма Наследство. Премиера на Държавен културен театър Пловдив. **НОВЕЛАТА НА РАДИЧКОВ „БОМБЕТО“ ЗА ПЪРВИ ПЪТ НА СЦЕНА**. С предизвикателството да открие театралния език, с който да представи неосъзнатата вселена на Йордан



#388910

ул. „Райко Асенов“ 2

4000 Пловдив

032 832 970

info@plovdiv2019.eu

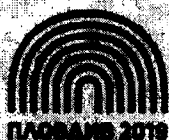
Радичков, се зае с екип от изключителни професионалисти - режисьор: Катя Петрова, сценарист: Рин Ямамура, композитор: Христо Йонов, хореограф: Анна Пампулова, пом. хореограф: Мария Димитрова, анимация: Сотир Гелев и актьорите: Балена Ланцкева, Вализар Евтимов, Венцеслав Димитров, Димитър Николов - Шаблата, Елин Стоянова, Ивелин Николов, Мария Димитрова, Наталия Висоцка, Стайко Стайков. Спектакълът е посветен на великата Юлия Огнянова - режисьор, оставил дълбока следа в историята както на Държавен културен театър - Пловдив, така и на съвременното куклено-театрално изкуство. Това е четвъртият съвместен проект на екипа на Катя Петрова и сценариста Рин Ямамура, който борави фино с условностите и намира визията на метафоричния литературен материал. Групата на Държавен културен театър Пловдив с пълна отдаденост се включва в търсенето на средствата, с които да преведе образното богатство и дълбочина на Радичковия свят. Актьорът Димитър Николов сподели, че за него текстът е философски прочит на преходността на човека от „литичен поглед“ на автора. Към актьорския екип се присъединява и гост-актрисата Балена Ланцкева, която е част от фамилията Синявски - едни от знаковите артисти в историята на театъра. Съвместната работа на младите актьори и на техните по-опитни колеги, дава много интересен резултат - различни гледни точки към почти стогодишния период от историята, който обхваща спектакълът. Всички обаче споделят общата цел да провокират зрителя и да поставят пред него трудните въпроси за избора, идентичността и свободата. Великият Йордан Радичков прави прекрасен анализ на човешката същност, който продължава да звучи актуално и днес.

2.6. **Ех Соцроге** - 14 - 16 март 2021 г. **Ех соцроге** е дългосрочен и разностранен проект на Сдружение „Метеор“, част от програма Наследство, включващ изследователски процес и поредица събития. Те развиват сценични техники, основаващи се на преоткриването на връзката образ-техника-тяло-реч-символ с фокус върху физическите техники и техниките потенциал да произвеждат визуални и звукови образи, както и прилагането на новите дигитални технологии в сценичната практика като активен сценичен партньор и участник в действото. **Ех соцроге** бе представен през март 2021 г. с безплатни - на 14 и 15 март дигитален актьорски уъркшоп на Леонид Йовчев и на 16 март демонстрация на художника Стефан Дончев за създаване на дигитални апарати за сценична употреба. През април 2021 г. в Пловдив ще има поредица от събития: два спектакъла и перформативна лекция на Ани Васева и Боил Манчев.

3. Международна дейност

3.1. Връзката с н в мрежата на градовете, носители на титлата Европейска столица на културата продължава да бъде активна за Фондация „Пловдив 2019“, бидейки институцията, която осъществява програмата на града - ЕСК. Благодарение на партньорството и в продължение на участието в международния проект, спечелили финансиране по програма „Творческа Европа“ - „Училище Участваме Заедно“ - Пловдив има право да се включи в отворената покана на Нови Сад 2022 и да покани и селектира до 2 артисти от България, които да се включат в обучителни сесии, за творци, които се интересуват от изкуството като акт на творчески активизъм и инструмент за социална промяна. Водещи организации: Shock Co-operative /MMC Led Art (Сърбия), съвместно с Walk the Plank (Обединеното кралство). Селекцията приключи през март 2021, а обучението предстои дигитално в периода 12 - 18 април 2021. Проектът е с водеща организация Walk the Plank - UK, в партньорство с uniT - Университет Грац. Международни партньори са Пловдив 2019, България и европейските столици на културата Нови Сад 2022, Каунас 2022, Ковентри 2021. Асоциирани партньори са Лимерик, Ереванска Институт за съвременно изкуство, Общински съвет Тарту (Тарту в Естония с ЕСК 2024), както и Веспрем Балатон 2023.

3.2. **Елефсина 2023 /Гърция/** отправя покана към всички партньори от мрежата на Европейските столици на културата за включване, през отворена покана, в основната артистична програма на града в годините 2022 и 2023 г. Български творчески организации и артисти получиха информация и услуги, които да



#388010

ул. Радо Ангелов 2
4000 Пловдив
032 832 970
info@plovdiv2019.eu

представят своите идеи, които да наградят съществуващи партньорства и да разширят арсала на представяне на културните проблематика.

3.3. В отчетния период Фондация „Пловдив 2019“ получи информацията за положителна селекция в предвидената за април 2021 дигитална работна среда на 46 организации от цяла Европа, които ще участват в организираната от „Гласове на културата“ дискусия на тема „Статус и условия на работа на творци и професионалисти в областта на културата“, а през юни 2021 г. е структуриран диалог на участниците по темата с Европейската комисия в Брюксел. Процесът на подбор е реализиран от независимия експерт Joost Heinsius. Фондация „Пловдив 2019“ е част от селектираните организации от целия континент, за да представи България на форума, а темата е поставена от програмата „Гласове на културата“ към Европейската комисия и традиционно ще се проведе в два етапа - творческа дискусия между участниците /28 и 29 април 2021 г./ и структуриран диалог в Брюксел с Европейската комисия /29 юни 2021 г./ Докладът, обобщаващ творческата дискусия, ще бъде публично достъпен. Преди COVID-19 секторите на културата и творчеството вече се характеризираха с крехки работни практики. Фрагментирените организации на стойностните творческите вериги, често базирани на проектен принцип и непостоянна заетост, характеризирани се често с нестоянща цел на много от дейностите и (често с не добро измисляне) базирани на IP модели на приходи и разходи са само някои от елементите, допринасящи за това. Кризата с COVID-19 причинява огромни загуби и силно ограничава възможностите за приходи и осъществяване на културни проекти и дейности свързани с култура и изкуство. Така един от най-крехките сектори страля най-много. По-дългосрочните ефекти са свързани с промени в културното търсене и адекватност, необходимостта от умения за справяне с новата ситуация, рисковете от изостряне на неравностията в сектора, изтичане на мозъци от сектора и обедняване на разнообразието на изразяване. С цел укрепване на сектора от съществено значение е да продължим да развиваме устойчиви бизнес модели и да работим върху изграждането на екосистема, която осигурява достойни условия за живот и труд на творците и специалистите в сферата на културата и изкуството. „Гласове на културата“ е програма, която изпълнява една от трите стратегически цели на Европейската комисия за насърчаване на културното многообразие, а именно стимулирането на напредъка „Структуриран диалог с гражданското общество“. По време на срещите на заинтересованите страни се събират ключови идеи и послания, които после залегат в работните планове на европейската комисия.

3.4. Фондация „Пловдив 2019“ участва в едномесечно онлайн обучаващо ателие към Бантаа, Финландия: иновативна екологична програма за културна среда, ръководено от експертите по програма ЕвроСитис, Европ Ностра и част от проект по програма Творческа Европа.

4. Доброволчество

Дейността през първото тримесечие на 2021 г. на дейността, посветена на развитие и поддържане на доброволството и мрежата на активни доброволци към Фондация „Пловдив 2019“, включващо участие и съдействие за осъществяване на събитията – част от културната програма „Наследство“ на титлата ЕСК и каузи и доброволчество в града. Продължиха и срещите за обмен на опит и практики между доброволците и ментори – част от мрежата на градовете носители на титлата ЕСК, като в отчетния период попадна и важното включване на „Пловдив 2019“ в международен проект за доброволчество. Заедно с градовете Нови Сад (Сърбия), Тимишоара (Румъния) – европейски столици на културата за 2021 и 2022, и още 4 града от Хърватия, Полша, Италия и Гърция, Пловдив се включва в международен проект за насърчаване на доброволството. Проектът „YOUNGETEERS“ предлага в рамките на две години организациите с утвърден опит в работата с доброволци от различните градове да извадят и синтезират опити си преди и по време на Ковид кризата, за да открият нови начини за дългосрочно сътрудничество между младите хора и хората, творещи в сферата на изкуството. „YOUNGETEERS“ е с общ бюджет от 126,896.00 евро и с



#336910

гр. "Радко Димитров" 2
4000 Пловдив
032 632 970
info@plovdiv2019.eu

одобрен от програма „Еразъм +“ към Национална агенция по мобилност и европейски програми в Хърватия, откъдето е и водещата организация по проекта. „Пловдив 2019“ като партньор ще разполага с 21.460,00 евро, с които ще обхване млади хора на възраст от 17 до 27 години, доброволци, младежки работници, доброволчески персонал и персонал от културни и творчески сектори. По време на подготовката на Пловдив – Европейска столица на културата до 2019 – та доброволците, записани към фондациите, наброяваха над 1000. Те бяха едни от основните двигатели за представянето на откриващото събитие в годината на тиглата. Безценна бе подкрепата и опитът им в реализирането на десетки събития и проекти от културния календар на града. Към момента фондациите поддържа неформална комуникация с близо 300 от тях, които регулярно участват в различни международни силатин форми и уебинари, свързани с темата. Проектът „YOUNGETEERS“ в началото залага на опита на дългогодишните доброволци за разработване на нормативни бази за признаване на придобитите знания, умения и компетенции, които младите хора да получават чрез дейността си в сферата на културата, използвайки инструментите на неформално обучение. Целта, която си поставят организациите, е да бъде създадена нова методология за обучение на младежки работници за управление на доброволци в културата по време на криза. „YOUNGETEERS“ ще приключи през декември 2022 с издаването на Ръководство за бъдещата работа с доброволци на европейско ниво. В края на февруари се проведе и първата среща между координаторът на доброволците на „Пловдив 2019“ и ученици от ПНБЕ - Пловдив /бивш ТЕТ "Ленин"/ за запознаване и включване в проекта.

Кирил Велчев
Изпълнителен директ.

Съгласувал:
Антоанета Димитрова
Главен счетоводител ОФ „Пловдив 2019“

Изготвил:
Гина Кафелджиян
Експерт „Събития и проекти“

