



23X1-142

#заедно

ул. „Рајко Даскалов“ 2
4000 Пловдив
032 632 970
info@plovdiv2019.eu

Изх. № 27 / 27.04.2023 г.

Вх. № 23 / 24-48 / 24.04.2023 г.

ДО
ЗДРАВКО ДИМИТРОВ
КМЕТ ОБЩИНА ПЛОВДИВ

ДОКЛАДНА ЗАПИСКА

от

Кирил Велчев – изпълнителен директор на Общинска фондация „Пловдив 2019“

ОТНОСНО: ОТЧЕТ, ПО УЧРЕДИТЕЛЕН АКТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“,
ЗА ПЪРВО ТРИМЕСЕЧИЕ НА 2023 г. /ЯНУАРИ - МАРТ 2023 г./

Уважаеми господин ДИМИТРОВ,

Представяме отчет за работата на ОФ „Пловдив 2019“ през първо тримесечие на 2023 г:

I. ФИНАНСОВ ОТЧЕТ /стр. 1/

II. ДЕЙНОСТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“ /стр. 3/

I. ФИНАНСОВ ОТЧЕТ И ЕКИП

БЮДЖЕТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ "ПЛОВДИВ 2019"

Бюджетът на Общинска фондация „Пловдив 2019“ е приет с Решение № 210 / 09.02.2023 г. на УС и с Решение № 54/07.03.2023 г. на Общински съвет - Пловдив.

В изпълнение чл.19 ал. 8 от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“, внасям информация за текущото изпълнение на разходите на Общинска фондация „Пловдив 2019“ за периода до 31.03.2023 г., както следва: Приходите и разходите в Отчета представляват изплатените/получените суми по договори и фактури с натрупване за периода 01.01-31.03.2023 г.

Планът на приходите по бюджета на Общинска фондация „Пловдив 2019“ общо в размер на 2 125 640 лева лева, в това число:

- Средства, които са заложили в бюджета на община Пловдив за 2023 година за реализиране на проекти по отворена покана „Наследство 2023“, както и за собствена продукция на ОФ „Пловдив 2019“ през 2023 г. – **1 300 000** лв. и окончателно разплащане по проекти от отворена покана „Наследство П“ 2022 г. – **246 196** лв. Планираните приходи са **1 600 000** лв. от бюджетна субсидия за 2023 г. от Община Пловдив .

- Налични средства - **228 268** лв.

- Средства, които Фондацията е спечелила по Европейски програми в размер на **737 346** лв.

Към 31.03.2023 година постъпленията от приходи са в размер на **463 668.36** лв, по програма Еразъм

Към 31.03.2023 година е постъпила бюджетна субсидия от Община Пловдив, в размер на **658 000** лв.



ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПЛАНА ЗА ПРИХОДИТЕ

		План 2023	усвоени	остатък
1.	Бюджетна субсидия 2023 г. от Община Пловдив	1 600 000	658 000	942 000
2.	Налични средства	228 268		
3.	Финансиране по проекти	297 372		
	ОБЩО	2 125 640		

ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПЛАНА ЗА РАЗХОДИТЕ

При уточнен план на разходите 2 125 640 лв. са отчетени 172 762 лв. или 8 на сто.

- За дейности, свързани с програмата на Пловдив за ЕСК 2019 при уточнен план 1 825 640 лв., отчетът към 31.03.2023 година е 99 573 лева или 5 на сто.
- За административни дейности при уточнен план 300 000 лв., отчетът към 31.03.2023 година е 73 189 лв. или 24 на сто.

ПО ВИДОВЕ РАЗХОДИ, изпълнението към 31.03.2023 година е както следва:

	НАИМЕНОВАНИЕ НА ДЕЙНОСТТА	План за 2023	изпълнени	остатък	%
I.	ДЕЙНОСТИ, СВЪРЗАНИ С ПРОГРАМАТА НА ПЛОВДИВ ЗА ЕСК 2022				
1.	Отворена покана "Наследство II" 2021-2022	246 196	54 514	191 682	22%
2.	Отворена покана "Наследство 2023"	1 000 000	0	1 000 000	0%
3.	Съфинансиране по европейски проекти и съвместни проекти с мрежата ЕСК	279 444	38 612	240 832	14%
4.	Собствена продукция Пловдив 2019	300 000	6 447	293 553	2%
	Общо за раздел I:	1825640	99 573	1 726 067	5%
II.	АДМИНИСТРАТИВНИ ДЕЙНОСТИ				
1.	Човешки ресурси - основен екип ФРЗ, включително осигуровки за сметка на работодателя, обезщетения	259 000	62 598	196 402	24%
2.	Разходи за офис материали и консумативи	2000	389	1 611	19%
3.	Комуникации /телефони и интернет/	8000	1 956	6 044	24%
4.	Вода, горива и енергия	11000	2 454	8 546	22%
5.	Разходи абонаменти, Сот и СФУК, наем на офис	13000	4 692	8 308	36%
6.	Разходи за командировки в страната и чужбина	2000	100	1 900	5%
7.	Ремонт и поддръжка офис	1000	0	1 000	0%
8.	Външни услуги хостинг, домейн и др.	1000	1 000	0	100%
9.	Разходи за правни и консултански услуги, заверка ГФО.	3000	0	3 000	0%
	Общо за раздел II:	300000	73 189	226 811	24%
	Общо за раздел I+II:	2125640	172 762	1952878,2	8%

Разходите по т. 1 включват изплатените трудови възнаграждения и осигурителни вноски за сметка на работодателя за м. януари, февруари, март, 2023 г. вкл.

Разходите по т. 2 включват канцеларски и почистващи материали;

Разходите по т. 3 включват Мобилни, стационарни телефони и интернет за сградата.

Разходите по т. 4 включват изразходваната вода и електроенергия от месеците януари до март 2023 година.

Разходите по т. 5 включват СОТ за сградата и касата на Фондацията, абонамент за използвана електронна система за финансово управление и контрол както и наем за офисите на ул. „Райко Даскалов“ № 2 от м. януари до м. март 2023 г.

По т. 8 разходите са за външни услуги като хостинг и домейн.

По т. 9 са отчетени разходи по сключен договор за правни услуги от януари до м. март 2023 г.

Извършените разходи през първото тримесечие на 2023 година от Общинска фондация „Пловдив 2019“ са в изпълнение на Програмата Пловдив – Европейска столица на културата за 2023 година.

II. ДЕЙНОСТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“

Отчетът обхваща дейността на Общинска фондация „Пловдив 2019“ през първото тримесечие на 2023 г. Това е период за публични културни прояви в календара на събития и проекти, селектирани през отворените покани Наследство II и Наследство 2023. Партньорствата и селекцията на артисти по проектите, реализирани в отчетния период, безусловно затвърждават тенденцията Пловдив да бъде предпочитано място за изява, с тенденцията градът да се затвърждава като събитийен културен център за страната и близките държави.

Фондация „Пловдив 2019“ в отчетния период продължи да конструира културния пейзаж на града с новата Програма Наследство 2023, като продължиха и дейностите по реализация, комуникация, отчет и промотиране на културни проекти, създадени като част от инициативата Пловдив – ЕСК 2019 и оформящи Наследството от титлата. Като допълнение и надграждане на постигнатите резултати и работа в посока инегриране на малцинствените общности, отчетният период бе изпълнен с дейности за повишаване на здравната култура и развитие на лидерството по проекта ни с водеща организация, Община Пловдив : „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР.

На 21 януари 2023 беше официалното откриване на ЕСК Веспрем – Балатон 2023, а на 8 февруари – официалното откриване на ЕСК Елевсина 2023, под вещото ръководство на Крис Болдуин, и в което участие взе видния визуален артист от Пловдив Петко Танчев с впечатляващи светлинни прожекции. На 16 февруари откри официално и ЕСК Тимишоара 2023, която е третата ЕСК за годината 2023.

1. Отворени покани



1.1. **Наследство II и Наследство 2023** – През отчетният период по проектите, селектирани през отворени покани Наследство II и Наследство 2023 се сключиха договори, входирани бяха окончателни отчети и се изплатиха финални верифицирани суми. Поради обективни причини за невъзможност за изпълнение на поетите ангажименти по проект Love Swing Dance Together Again от Наследство II на „Линди Хоп България“ ЕООД, с входящо писмо от 16.01.2023 г. е поискано прекратяване на договора, като споразумението е сключено и авансът от 8 400,00 лв. е възстановен. С анекс е променен периода на договора по проект „Фотокнига за Пловдив: Това е било“ на бенефициент Фондация „Пловдивско фотографско средище“ до 31.07.2023 г.

За отворена покана „Наследство 2023“ бяха получени общо 64 проектни предложения. Предложенията се отличиха с високо качество, оригиналност и потенциал да затвърдят достойното място на Пловдив в мрежата на градовете – Европейски столици на културата. От тях, на базата на методиката за оценка, въз основа на предложения бюджет, неговата обосновааност, мащаба на съответния проект, досегашния опит на организацията, журито класира общо 26 проектни предложения, съответно за „Категория 1: Фестивали и големи събития“ – общо 10 проекта и за „Категория 2: Малки проекти“ – общо 16 проекта.

По програма „Наследство 2023“ справка извежда общ брой проекти 26, от тях един е с изразено желание за провеждане през 2024 г. „Hills of Rock“ на „Фест Тийм“ ООД. Публичното представяне в периода януари - март 2023 г. са имали 3 проекта и една инициатива за месец януари с множество събития, с безплатен вход или през продажба на билети. Актуални дати, пълни детайли и ежедневно обновяване се осъществява на страницата на Фондация „Пловдив 2019“ и през всички комуникационни канали, които продължават да имат голям обсег и активен профил.

В тримесечния период с финален отчет и изплатени средства са:

Партньорска организация	Отворена покана	Наименование на проекта	Стойност на договора в лева	Финансиране от Пловдив 2019	Неверифицирани и неусвоени суми	Изплатени финални плащания, в отчетния период
Заран ООД	Наследство 2	2019, Синергия на бъдещето	64 300,00	45 000,00	20,00	13 480,00
Сдружение "Общо бъдеще"	Наследство 2	Фестивал Electric Orpheus	42 857,12	30 000,00	10 157,45	-1 157,45
Сдружение „МКТФ „Двама са малко, трима са много“	Наследство 2	„Съвременните технологии и кукления театър – творческа лаборатория“	28 610,00	20 000,00	0,00	6 000,00
СНЦ „Писалка и перо“	Наследство 2	Заедно в разнообразието – традиции и литература на етносите в Пловдив	8 960,00	6 200,00	1 392,75	467,25
Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство "Проф. Асен Диамандиев" - Пловдив	Наследство 2	ПРОЕКЦИИ НА ДИАЛОГА	28 600,00	20 000,00	0,00	6 000,00



Фондация "ЖАР театър- изкуство- култура"	Наследство 2	ФЕСТИВАЛ НА МЕЧТИТЕ	8 357,00	5 840,00	1666,90	85,10
„11“ЕООД	Наследство 2	Театрална постановка „КАМБАНАТА“ – по едноименния роман на Недялко Славов.	72 000,00	50 000,00	15 835,43	-835,43
„АРА – България“ ЕООД	Наследство 2	Фестивал на Българската асоциация на комуникационнит е агенции – ФАРА, издание 2022	218 878,00	28 000,00	5 025,83	22 974,17
Сдружение Изкуство днес	Наследство 2	Издаване на монография- каталог и сайт на пловдивската група „РЪБ“	35 720,00	25 000,00	0,00	7 500,00

1.2. Общинска фондация „Пловдив 2019“ като партньор на Община Пловдив - бенефициент по проект № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ процедура BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР осъществи второто междинно отчитане по проекта в програма ИСУН по двете дейности, обхванати в партньорското споразумение. За периода крайните потребители на услугите достигнаха 119 представители на квартал Столипиново и квартал Шекер Махала в Пловдив. По дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“, за периода Януари – Март 2023 г. се проведеха здравни кампании: „Превенция от инфаркт и инсулт“ (Януари 2023), „Вредата от прекаляване с технологиите“ (Февруари 2023), „Здравната система в България“ (Март 2023). Продължи успешната реализация на дейностите на клуб „Информиран днес, отговорен утре“ за провеждане на срещи с широка публика по темите от здравните кампании – общо 6 срещи на клуба за периода. По дейност „Развитие на местните общности и преодоляване на негативните стереотипи“ се осъществи и последното обучение на лидери в общността, включващо общо 20 местни лидери – младежи и утвърдени лидери. Двудневният обучителен семинар по неформално лидерство се проведе в Образователният център в Столипиново на 22 и 23 март 2023 г. Осъществи се и видеозаснемане на обученията, което предстои да се представи публично в общността и в социалните канали. Изпълнител на обученията и свързаното видеозаснемане е Алианс за равни права и устойчивост – Пловдив.

2. Календар на осъществените събития в отчетния период, по договорените партньорски проекти от отворените покани и асоциирани проекти:

ЯНУАРИ

2.1. Януари – месец на Радичков



Серия събития и непоказвани досега оригинални илюстрации на автора обогатиха културната програма на Пловдив през целия месец януари. Филми, изложби, театрална постановки, лекции и нова книга отбелязаха завършването на работата по 12 тома събрани съчинения на неподражаемия Йордан Радичков.

През 2023 година „в най-българския от всички месеци“ – януари, Пловдив стана домакин на представянето на финалния том от събраните съчинения на Йордан Радичков. Несравнимия виртуоз и магьосник на словото, драматург и сценарист, авторът е завещал на читателите си многообразно творчество от къси разкази, новели, романи, пътеписи, детски книги, пиеси и филмови сценарии, разположени в цели 12 тома творчество. Ежегодното събитие, което отдава почит на личността и творчеството на Радичков, се разшири с множество събития с прожекции, лекции, представяния, изложба и театрална постановка на територията на град Пловдив.

Програмата започна на 12 януари с представянето на финалния 12-и том от събраните съчинения на Йордан Радичков от 18:30 часа в Епископската базилика. Повече от 12 години проф. Инна Пелева работи над томовете, събирайки, сравнявайки и контекстуализирайки многообхватното творчество на автора. В томовете са събрани всички текстове – публикувани и непубликувани, като финалният том представя речи, изказвания и статии на Йордан Радичков по различни поводи. Между 13 и 19 януари бяха прожектирани четири филма, свързани с творчеството на Йордан Радичков като старт на прожекциите в деня на българското кино даде лентата на режисьора Андрей Паунов „Януари“, в която взима участие звездния екип Самуел Финци, Йосиф Сърчаджиев, Захари Бахаров, Леонид Йовчев, Малин Кръстев, Борислав Чучков. Една от най-известните пиеси на Радичков заживява нов живот с изключителната авторска интерпретация на Паунов. Заедно с „Януари“ жители и гости на Пловдив имаха възможност да видят дигитализираната версия на емблематичния филм на Бинка Желязкова „Привързаният балон“, която беше показана само веднъж в София.

Наред с художествените филми, зрителите гледаха и две документални ленти за Радичков. „Черказки хроники“ на режисьора Димитър Петков е единствения документален филм за и със участието на Йордан Радичков, в който той разказва за творчеството си. „Бялата сцена и Радичков“ на режисьора Димитър Шарков се фокусира върху постановките и пиесите на Радичков и творчеството на автора в света на театъра. Програмата беше обогатена с никога непоказвани досега оригинали на илюстрациите на Йордан Радичков в Студио Пункт на 14 януари. Посетителите преоткриха Йордан Радичков като художник. Известен с илюстрациите си на най-обичаната детска книга „Ние, врабчетата“, авторът рисува през целия си живот като завещава огромен архив от никога непоказвани оригинали. Специално подбрана част от тях даде нов поглед на посетителите върху личността и творчеството на автора.

На 20 и 22 януари в Епископската базилика изкушените от творчеството на Йордан Радичков имаха възможност за среща с проф. Инна Пелева, която в рамките на два дни проведе две лекции. Лекциите заявиха опит да обгърнат многоликото творчество на автора и да дадат по-задълбочено разбиране за времето, мястото, причините и вдъховението на автора, които спомагат за създаването на 12 тома литературни творби. Финал на програмата бе спектакъла на Катя Петрова „Бомбето“ в Куклен театър Пловдив. Спектакълът е носител на отличията Grand Prix от Международният куклено-театрален фестивал за възрастни “ПНЕРО” 2021 и награда за режисура на Катя Петрова, както и награда Пловдив 2021 в категория "Произведение на изкуството, предназначено за деца". Всички събития бяха с вход свободен, освен „Бомбето“. За спектакъла бяха осигурени билети на преференциални цени.

Крилатите фрази на автора Йордан Радичков можеха да се прочетат из град Пловдив на автобусни спирки по булевардите „Цар Борис III Обединител“, „Шести Септември“, „Васил Априлов“, „Христо Ботев“. Това беше една прекрасна инициатива за вдъхновение в ежедневието на пловдивските граждани.

Обучението по мениджмънт на визуалните изкуства се проведе от 20-ти до 24-ти януари във Виена с Clearly Culture, в сътрудничество с Университета във Виена. Участваха 30 младежи от цяла Европа. Обучителната програма 5x5 включи пет дни посветени на работата на млади таланти с утвърдени практики, картографиране на местни изкуства, идентифициране на предизвикателства в културния мениджмънт, преосмисляне и търсене на решения на казусите, чрез иновативни практики чрез индивидуална и групово работа. В последният ден на обучението всички решения бяха представени в панел от презентации и участие в кръгла маса.

Kunsthalle Wien е пространство, което обхваща голямото разнообразие от международно съвременно изкуство и свързаните с него съвременни дискурси. За тази цел Kunsthalle Wien разработва иновативни изложбени и комуникационни формати. Функционира като форум за утвърдено изкуство и платформа за дискусия по настоящи проблеми и бъдещи разработки. В допълнение към начините за представяне на работите е рефлексията върху изкуството и културата и отговорността към публиките. Kunsthalle Wien е с отворен достъп за всички. Образователната програма предлага разнообразие от подходи, насърчава комбинацията от художествена практика и теоретична рефлексия, и насърчава задълбоченото анализиране на актуални проблеми от ежедневието.

Фокус в Kunsthalle Wien е връзката между изкуството и социалната промяна. В тази връзка институцията създава изложби, изследва художествени практики и подкрепя местни и международни артисти. Основна цел и мотив е разпространението на международното съвременно изкуство от и за Виена, както и употребите на художественото мислене във все повече сфери от обществения живот.

Концептуализирана като временна сграда във формата на контейнер от Адолф Кришаниц, Kunsthalle Wien отваря врати на Karlsplatz през 1992 г. Първоначално доста противоречивата структура на жълтият контейнер не само оформя виенския градски пейзаж, но и променя изцяло местното изкуство и артистична сцена.

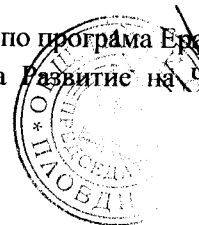
През май 2001 г. Kunsthalle Wien в се премества в новата си централа в Museumsquartier, проектирана от архитектурното дуо Ortner & Ortner. Тя се разширява с функционална пристройка към Winterreithalle (зимна арена за езда) на Hofstallungen (Imperial Mews) като съчетава историческата сграда със съвременната архитектура. Две зали с различни интериорни профили осигуряват място за изложби на съвременно изкуство.

През 2001 г. жълтият контейнер на Karlsplatz е намален до стъклен павилион, който също е проектиран от Адолф Кришаниц и представлява второто място на Kunsthalle Wien за широката програма от изложби и събития. Днес и двете локации в Museumsquartier и Karlsplatz, оформят Kunsthalle Wien като разпознаваема институция, която представя национално и международно съвременно изкуство.

От януари 2020 г. Ивет Чурлин, Наташа Илич и Сабина Саболович са директорите на Kunsthalle Wien, които се стремят да го отведат в експериментална нова посока. Те са базирали програмата си на двадесет години колективна работа основно в Загреб, но и на различни международни сцени. Те са кураторски колектив от три жени с равни правомощия и отговорности и са разпознати с Какво, как и за кого концепцията в подхода си. Този подход в програмата им поставя Виена в цялото ѝ многообразие, установявайки обмен с географии, истории и знания, които имат са по-малко познати от дейностите в големите западни столици.

В проекта Cultart участват 6 организации от 5 държави. Освен водещата „Пловдив 2019“ в консорциумът са и Clearly Culture – Виена и екипът от експерти създаде магистърската програма по Културен Мениджмънт на Университета във Виена, също Търговско-промишлена камара на град Лече, Италия, „Алианс за иновативни практики“ – България, „Еду-център“ – Скопие, Северна Македония, „Международен център за устойчиво развитие“ – Йоанина, Гърция.

Cultart е проект на стойност 262 105 евро, който фондацията спечели по програма Еразъм+, сектор Младеж - партньорства за сътрудничество, администрирана от Центъра за Развитие на Човешките ресурси – Национална агенция по програма Еразъм+.



2.3. Проект с водеща организация Община Пловдив № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“

През месец януари бяха проведени срещи с гражданите на квартал Столипиново и квартал Шекер махала по дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“. Проведена беше здравната кампания „Превенция на инфаркт и инсулт“, като сътрудниците на терен посрещнаха въпросите на за разясняване на здравните въпроси, възникващи относно превенцията на двете най-чести причини за смъртност на населението в България. В Клуб „Информиран днес, отговорен утре“ се осъществиха двете регулярни срещи с представители на общността, като бяха дискутирани теми от проведените здравни кампании. За месец януари 2023 г. бяха обхванати общо 43 крайни потребители на услугата със специалните Карти за участие.

ФЕВРУАРИ

2.4. Изложба и албум “Изкуство и обществено пространство: проекти за монументално-декоративна живопис на пловдивски художници от колекциите на Пловдивската народна библиотека“

До края на февруари 2023 бе представянето на изложбата и албума по проекта, популяризиращ проекти за монументално-декоративна живопис на пловдивски художници във фойе Изкуствотека на Народна библиотека „Иван Вазов“ – Пловдив.

2.5. Проект с водеща организация Община Пловдив № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“

През месец февруари бяха проведени срещи с гражданите на квартал Столипиново и квартал Шекер махала по дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“. Проведена беше здравната кампания „Вредата от прекаляване с технологиите“, като сътрудниците на терен се срещнаха с 39 крайни потребители на услугата. В Клуб „Информиран днес, отговорен утре“ се осъществиха двете регулярни срещи с представители на общността, като бяха дискутирани теми от проведените здравни кампании. Беше подаден вторият междинен отчет в програмата ИСУН с финансовите и технически данни за периода до м. Декември 2022 година.

МАРТ

2.6. „Магия и магичност в българската култура“

Регионален етнографски музей - Пловдив отправи покана към обществеността на 15 март 2023 г. от 18:00 часа с изложбата „Нишки сплитам и оплитам, радост и тъга преплитам“.

Магията е като едва забележима нишка между реалния и отвъдния свят. Тя е вълшебство, мистерия... Магичното не е само необяснима илюзия, то е начин на живот в българската култура и народопсихология. Нишките на доброто винаги са усукани с тези на злото. Изложбата на РЕМ – Пловдив „Нишки сплитам и оплитам, радост и тъга преплитам (Магия и магичност в българската народна култура)“ сплита и преплита радост и тъга с пожелание за радост, късмет, благоденствие и здраве. Магичната ни пътечка от знание за вярванията на нашите предци е пъстра и е амулет, предпазващ от всяко зло. Чудни са поверията за



различните магии – как да свалим месечината, да превърнем човек във животно, да се предпазим от змей или да ни заобича любим човек... Магията на българина е в силата на духа му, преодолял векове изпитания и във вярванията му, устояли на времето.

След откриването на проекта, дейностите през март продължиха с лекцията на Аида Марковска „Влиянието на митичните същества върху българския род“, която се проведе в РЕМ на 17.03.2023. Аида Марковска е холистичен и родов терапевт и преподавател, мотивационен оратор, евидемнолог /изследовател на щастието/, човек с богат и съществен опит в холистичния подход към здравето на човека във всички негови аспекти. Тя вдъхнови посетителите да почувстват силата на родовите обреди, обичаи и „странностите“ в рода през погледа на родовата история и как тези магични действия, думи и докосвания могат да въведат ред и да направят живота хармоничен.

На 23.03.2023 г. от 18 ч. стартира лекцията на Доц. Д-р Ангел Гоев – „Магия и магичност в българската народна култура. Доц. д-р Ангел Гоев е работил като етнограф (уредник, главен уредник и директор) на Етнографски музей на открито „ЕТЪР“, гр. Габрово. Той е автор на повече от 170 научни изследвания (статии, студии и монографии) и над 900 научно-популярни публикации в областта на традиционните български вярвания, обичаи и обреди. Те са резултат на неговите повече от 55 години проучвания в тази много трудна за изследване магическа тематика. Ангел Гоев знае как се изработват защитни амулети и талисмани, които е представил в над 100 авторски изложби. Животът е най-важното нещо за човека и за да го запази, той изгражда богата магическа практика от вярвания, обичаи, обреди, действия, заклинания, благословии и пр., превърнали се в традиционни.

„Защо в православния свят няма лов на вещици?“ беше темата на лекцията на Проф. д-к Мария Шнитер, която я представи на 28.03.2023 от 18 ч. в РЕМ. В лекцията се проследява отношението към традиционната магия в средата на православните славяни през периода 15.-19. век в съпоставка с процесите, протичащи в Западна Европа по същото време. Описани са доктриналните, политическите и културно-историческите фактори, възпрепятстващи преследванията на „вещиците“ сред южните славяни при прехода от Средновековие към Ново време. Мирната коекзистенция на православната църква и магията в традиционното общество на Балканите е възможна чак до края на 20. век, защото:

- в православния свят носителите на „специфично знание“ не се демонизират, както това се случва в западната традиция;
- православната църква не преминава през процес на „рационализиране на вярата“, сходен с Реформацията;
- „вещите“ заемат съществена роля в йерархията на православната общност (наред с клира, а не в опозиция с него);
- (конфесионално чуждата) държавна власт през Османския период не спомага налагането на строга ортодоксия от православната църква;
- доминацията на ислямската юрисдикция на Балканите в Османския период изключва криминализирането на хетеродоксията;
- книгопечатането се разпространява сред южните славяни сравнително късно.

Проф. д-к Мария Шнитер е преподавател в Пловдивския университет от 1984 г. Основните научни полета, в които работи, са медиевистиката, антропологията на религиите и всекидневието. Специализирала е като стипендиант на Фондация „Александър фон Хумболд“ в университетите във Фрайбург, Вюрцбург, Берлин и Кьолн (1992-1997-2003-2017). Преподавала е българска литература и култура в университета Виена (2000-2003). Член на екипа по издаване на глаголическите ръкописи от Синайския манастир. Провежда теренни проучвания в Европа, Азия и Африка. Чела е лекции в Русия, Италия, Великобритания, Израел и др. Има голям брой научни публикации в специализирани издания у нас и в чужбина. Автор на множество книги.

Проектът ще направи паралел между възприемането на магичното от традиционния човек и този, живеещ в съвременното глобално общество. елта е да се види как вярата в свръхестественото остава във времето, въпреки промяната в светогледа и разглеждането на магичното днес, посетителите ще открие ново знание за стари, забравени обичаи. Музеят ще предложи сцена за изява на различни изследователи и творци, които от различен ъгъл ще разгледат една завоалирана в мистика тема от българската култура, която винаги е



вълнувала широката публика. Предидвена е и специално създаден образователна програма по темата за деца и ученици.

2.7. Културна преса за културен град – Град на художници

Премиерата на проекта се осъществи на 15 март в Галерия „Джуркови“. „Една от най-смелите редакционни задачи, които сме си поставяли в сп. Нула32, придоби завършена форма! В третата и последна част на поредицата „Град на художници“ продължаваме да свързваме точките между поколенията, да регистрираме взривовите през десетилетията, да търсим закономерностите, с които да си ги обясним – между светлината и сенките на мястото. Защото обезателно – освен вроденото самочувствие, в уютата на клишетата „Град на художници“, е заложен и капан за таланта на всеки артист. Брой 31 на списание Нула 32 е разпространено из град Пловдив, като безплатното издание е достъпно и в София, Бургас и Варна. Корицата визуализира творбата на Румен Жеков, „Когато цъфнат нальмите“, инсталация, 1990 г., част от изложбата „Символи и знаци“. Фотографията е от група „Ръб“. Проектът цели издаването на 3 редовни броя на Нула32 и провеждането на 3 официални премиери. Премиерите на списанието са възможност за среща с публиката и спомагат за изграждането на общност около идеята за качествена културна преса с фокус Пловдив. Изданието и съпътстващите го събития популяризират постижения на местни артисти от всички изкуства и поддържат разговора за култура горещ.

Зад гърба си Нула32 има повече от 30 премиери на разнообразни теми като културно наследство, памет, визуални изкуства, джаз, археология, медийна среда, театър, поезия, градски проблеми, ново творческо поколение. Освен редколегията, в отворените дискусии участват и външни автори и гости от съответните полета – поети, писатели, актьори, театроведи, музейни специалисти, университетски преподаватели, младежки активисти. Традиционната посещаемост е между 50 и 200 души, в зависимост от темата и пространството. Успоредно с премиерите на броевете, Нула32 участва активно и във фестивали, конференции и базари на културна основа. Организира и свои поп-ъп изяви, а през 2022-а подрежда и първата си изложба с корици и илюстрации в Plovdiv Stage Park.

2.8. Монография – каталог и сайт на Пловдивската група РЪБ

Формирана в гр. Пловдив още в началото на бурната 1989, група Ръб оставя дълбока дияра в историята като едно от най-силните и ранни прояви на българското концептуално изкуство от 90-те години. Членове на групата са пловдивските художници: Албена Михайлова, Венета Маринова, Димитър Келбечев, Димитър Митовски, Емил Миразчиев, Ивайло Григоров, Игор Будников, Кольо Карамфилов, Моника Роменска, Надя Генова, Павел Алберт, Румен Жеков.

Изложбите, акциите и пърформансите на Ръб събираха цялата художествена общност от столицата и страната и превръщаха Пловдив в своеобразна столица на концептуалното и политическо изкуство. Въпреки нейния принос и влияние в сцената на съвременните визуални изкуства, явлението „Ръб“ досега остава маргинализирано в наложилите се наративи за съвременното изкуство в България. Една от причините за това е, че групата съзнателно цели изместването на центъра, т.е. водещото място на столичните събития в художествения живот. В последвалите наративи за съвременно изкуство, тибани от гледната точка на столичната сцена, за групата често липсва детайлизирана референция.

С настоящата идея за монография-каталог и сайт се цели приносът на „Ръб“ да бъдат документирани и анализирани в общественото пространство, като се осмисли и оцени присъствието на групата в политическата, социална и културна история на града и на страната, както и в международен аспект. Дейността ще обхваща както и историята, така и "след-историите" на групата.

Планираната публикация събира множество съществуващи архивни, документални и визуални материали, както и изследователски текст. Целта на проекта е да представи на публиката историята на града и на

съвременното изкуство през призмата на „Ръб“ чрез богат архивен, визуален и текстови материал. Резултат на сериозна изследователска работа, монографията ще публикува архивни текстове на изкуствоведи и теоретици, които са имали водеща роля в осмислянето и интерпретацията на дейността на групата, като Димитър Грозданов, Диана Попова и Живка Валявичарска и ще бъде потърсен в редица вече публикувани материали за съвременното изкуство в България, като изследванията на Свилен Стефанов, Весела Ножарова, и др.

Каталогът включва задълбочен визуален материал от местната и столична преса, както и от архивите на членове на групата, вкл. Емил Миразчиев, Албена Михайлова, Надя Генова, Моника Роменска и Венета Маринова.

На 30 март от 17.00 часа в Голяма конферентна зала на Дом на културата „Борис Христов“ (ул. Гладстон № 15), се състоя официалното представяне на Монография – албум и сайт на група Ръб.

2.9. Проект с водеща организация Община Пловдив № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“

През месец март бяха проведени срещи с гражданите на квартал Столипиново и квартал Шекер махала по дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“. Проведена беше здравната кампания „Здравната система в България“, като сътрудниците на терен информираха 37 крайни потребители на услугата. За осъществяване на дейностите на клуб „Информиран днес, отговорен утре“ за провеждане на срещи с широка публика по темите от здравните кампании, се организираха и последните две срещи в Столипиново. По дейност „Развитие на местните общности и преодоляване на негативните стереотипи“ се осъществи и последното обучение на лидери в общността, включващо общо 20 местни лидери – младежи и утвърдени лидери. Двудневният обучителен семинар по неформално лидерство се проведе в Образователният център в Столипиново на 22 и 23 март 2023 г. В обучението се засегнаха темите: фасилитиране на групи, мотивация, споделяне на опит. Осъществи се и видеозаснемане на обученията, което предстои да се представи публично в общността и в социалните канали. Изпълнител на обученията и свързаното видеозаснемане е Алианс за равни права и устойчивост – Пловдив.

2.10. Cultart: Програма Приложни изкуства

В периода 27-31 март 2023 г., шестима български участници, избрани след процедура по отворена покана, участваха в обучение по проекта в гр.Скопие, Северна Македония. Темата на обучението беше „Приложни изкуства“. По време на програмата за мениджмънт в приложните изкуства международната група от 25 културни мениджъри се срещна с 10 ключови лектори, експерти, които ги въведоха в 10-те обучителни модула на Cultart – Културни иновации, Бизнес и предприемачество, Мениджмънт и администрация, Разработване на проекти, Бюджетирание и програми за финансиране, Лидерство, Управление на конфликти, Медии и комуникация.

Фокус в мениджмънт програмата беше практическото обучение на участниците чрез интензивни уъркшоп сесии и включване в реална творческа среда. В програмата за мениджмънт в приложните изкуства в Скопие, групата имаше възможност да се обучава пряко от екипа на водеща културна организация в града, която очерта своите основни методи и модели на работа, текущи проекти и събития.



3. Международна дейност

3.1. ПРОЕКТ: Академия за културен мениджмънт

Бюджет: 262 105 евро, финансиран по програма Еразъм+ , като от тях 50 168 евро е бюджетът за ОФ Пловдив 2019. Водеща организация : Пловдив 2019 .

Кратко описание: Проектът представлява практическа образователна програма по управление на културни организации и събития, която ще се проведе в рамките на две години и ще обхване 50 културни мениджъра от България, Австрия, Италия, Гърция и РС Македония. Целта на курсовете, разделени в 10 модула, е младите хора да повишат уменията и шансовете си за професионална реализация в творческия сектор. Всички образователни модули са с практическа насоченост и по тази причина младите хора ще работят по актуални проблеми в културния сектор, ще разработват бизнес планове, проекти и стратегии за развитие след Ковид -19. Към този сегмент CULTART предвижда и създаването на първата в България стартър платформа за финансиране на културни проекти и организации, отворен достъп до видео лектории, курсове и упражнения.

В проекта „CULTART“ участват 6 организации от 5 държави. Освен водещата „Пловдив 2019“ в консорциумът са и Clearly Culture – Виена и екипът от експерти създаде магистърската програма по Културен Мениджмънт на Университета във Виена, също Търговско- промишлена камара на град Лече, Италия, „Алианс за иновативни практики“ – България, „Еду-център“ – Скопие, Северна Македония, „Международен център за устойчиво развитие“ – Йоанина, Гърция. Период на реализация : декември 2021 – декември 2023

Дейностите по проекта се осъществяват по график, а текущата комуникация с партньорите по проекта се извършва ежедневно. В периода от 1 юни до 15 август 2022г. се проведе отворена покана. Кандидатстването се проведе изцяло онлайн, с краен срок за участие 15.08.2022 г. Кандидатите избираха между 5 различни програми в зависимост от техните интереси и опит- програма Сценични изкуства в Йоанина, Гърция – от 08.05.2023 г. до 12.05.2023 г., програма Архитектура и дизайн в Лече, Италия – от 21.11.2022 г. до 25.11.2022 г., програма Приложни изкуства в Скопие, Северна Македония – от 27.03.2023 г. до 31.03.2023 г., програма Фестивали в Пловдив, България – юли 2023, програма Визуални изкуства във Виена, Австрия – от 19.01.2023 г. до 25.01.2023 г.

3.2. ПРОЕКТ: Младежко доброволчество в градска среда „Urban Youth Volunteering“

Период на провеждане 01.01.2022 – 30.04.2024 г.

Участници: 7 международни организации – Асоциация “ПОНТ”- Клуз, Румъния, ОМИЛОС ЮНЕСКО Солун, Гърция, МЛАДЕЖКИ АЛИАНС – Крушево, Северна Македония, НОВИ САД МЛАДЕЖКА СТОЛИЦА “OPENS” – Нови Сад, Сърбия, ПЕКАРНА МАГДАЛЕНСКА МРЕЖА – Марибор, Словения и ВАРАЖДИН – Хърватска, Пловдив 2019 .

Проектът е с продължителност две години и се реализира в периода 01.01.2022 г. - 30.04.2024 г. Целта на проекта е да създаде и реализира процес на градска трансформация по отношение на активното участие на младите хора в градския живот чрез доброволчество. Проектът има и специфични цели, чрез които трябва да се подобри работата на градовете в подкрепа на доброволството като ключов инструмент за засилване на солидарността на гражданите в европейски дух. Проектът ще даде възможност на младите граждани да бъдат активна част от своите общности и да поемат нематериален принос към социалните взаимодействия



и развитието на общността. Ще се разработи и широко обхванат модел на управление на доброволци в градовете. Бюджетът на проекта е на стойност 290 000 евро, като от тях 30 245 евро е бюджетът за ОФ „Пловдив 2019“. Дейностите по проекта в тримесечието включваха работа по няколко изключително важни теми, свързани със следващите стъпки по проекта. Проведени бяха три срещи между партньорите, в които се уточняваха детайлите, относно предстоящите действия свързани с интелектуалните продукти по проекта.

3.3. Фондацията успешно подаде ново проектно предложение по програма Еразъм+, с наименование CULTART PRO - Cultural Academy for Young Professionals in Arts. Водеща организация е ОФ „Пловдив 2019“, в партньорство с организации от Австрия, Гърция, Италия, и Северна Македония. CULTART Pro е продължение на настоящата академия -www.cultart.eu. Общата стойност на проекта е 250 000 EUR (програмата не изисква съфинансиране). Резултатите се очакват през месец юли, 2023 г.

4. Доброволчество

Работата ни продължава да е посветена на развитие и поддържане на доброволството и мрежата на активни доброволци към Фондация „Пловдив 2019“, включва участие и съдействие за осъществяване на събитията – част от културната програма „Наследство“ на титлата ЕСК.

Към момента фондацията поддържа неформална комуникация с близо 500 доброволци, които регулярно участват в различни международни онлайн формати и уебинари, свързани с темата. Комуникацията с тях се осъществява в социалните мрежи на <https://www.facebook.com/groups/plovdiv2019volunteers>.

Продължиха и срещите за обмен на опит и практики между доброволците и ментори – част от мрежата на градовете носители на титлата ЕСК, като в отчетния период попада и важното включване на „Пловдив 2019“ в международен проект за доброволчество. Заедно с градовете Нови Сад (Сърбия), Тимишоара (Румъния) – европейски столици на културата за 2021 и 2022, и още 4 града от Хърватия, Полша, Италия и Гърция, Пловдив се включва в международен проект за насърчаване на доброволството.

Фондация „Пловдив 2019“ успешно продължава участието си като един от основателите и лидер на неформалното Сдружение на координаторите на доброволчески програми от ЕСК. Срещите на организацията се провеждат на всеки две седмици онлайн. Фондация „Пловдив 2019“ редовно участва в консултирането на бъдещи ЕСК, във връзка с разработването и развитието на доброволческите програми на бъдещите столици.

Доброволческата програма на Пловдив 2019 продължава да бъде давана за пример като една от най – успешните програми през последните няколко години, като това е едно от основните причини да бъдем търсени като надежден партньор по международни проекти – Еразъм +, Творческа Европа и др.

Кирил Велчев
Изпълнителен директор ОФ

Съгласувал:
Антоанета Димитрова
Главен счетоводител ОФ „Пловдив 2019“

Изготвил:
Станислава Ташев
Експерт

