

СЛУЖЕБНА СПРАВКА

При направената проверка по документите, съхранявани в отдел „Общински имоти и жилищна политика” при Дирекция „Общинска собственост”, Община Пловдив, се установи следното:

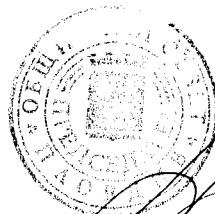
Частта от поземлен имот с идентификатор 56784.522.2334 по кадастралната карта и кадастралните регистри на гр. Пловдив, за която е отреден УПИ I-зеленина, кв.367 по плана на „Хълм на младежта”- гр. Пловдив, на основание чл.2, ал.1, т.1 и чл.3, ал.2, т.1 от ЗОС, във връзка с чл.61, ал.2 и ал.4 от ЗУТ, е публична общинска собственост.

Настоящата справка се издава да послужи на дирекция „Устройство на територията“.

02.12.2016 г.

ИНЖ. НАДЕЖДА ХРИСТОВА

Началник отдел „Общински имоти и жилищна политика”



ДО

КМЕТА

НА ОБЩИНА ПЛОВДИВ

Г-Н ИВАН ТОТЕВ

качарски за сесията
10.11.2016

ОБЩИНА ПЛОВДИВ
Вх. № 16.РЗХ/174
23.11.2016 г.

арх. Рощевски
29.11.16

Л. Мих. С. Стамболов

[Signature]
30.11.2016

Уважаеми г-н Тотева,

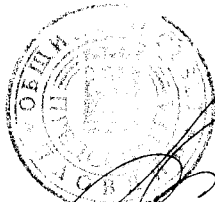
Инициативен комитет за изграждане на „Пантеон на загиналите във войните за национално обединение“ внася на Вашето внимание идеен проект за изграждане на „Пантеон на загиналите във войните за национално обединение“, въз основа на проведените многократни срещи и разговори, за отреждане на терен общинска собственост за изграждането на този Пантеон, със който ще бъде отдадена почит към загиналите пловдивчани от Освобождението до днес за обединението на Майка България.

Българският народ води 5 войни и дава скъпи жертви в тях, поради което те заемат особено важно място в нашата история.

Очакваме стартиране на процедура за отреждане на терен и съдействие в цялостната подготовка и изграждане на този обществен-значим проект като предлагаме имот УПИ I-зеленина в кв.367 по плана на кв. „Триъгълника“, гр. Пловдив. Част от ПИ 56784.522.2334 по КК на гр. Пловдив, намиращ се в подножието на южната част на Младежки хълм, граничещ със Стоматологичен факултет и с лице към бул. „Христо Ботев“.

Прилагаме следните документи:

1. Протокол от проведено заседание на инициативния комитет от 10.06.2016 г.
2. Историческа справка


[Signature]

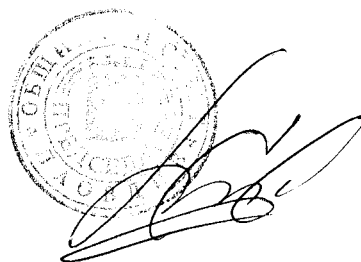
3. Обяснителна записка към идеен проект за изграждане на „Пантеон на загиналите във войните за национално обединение“
4. Обяснителна записка за извършено служебно геодезическо заснемане
5. Скица на района
6. Цветна скица на парковия терен
7. Разрез на идейния проект

22.11.2016 г.

Гр. Пловдив

от Инициативния комитет:.....

/ Петър Мутафчиев/



ПАНТЕОН НА ЗАГИНАЛИТЕ ВЪВ ВОЙНИТЕ ЗА НАЦИОНАЛНО ОБЕДИНЕНИЕ

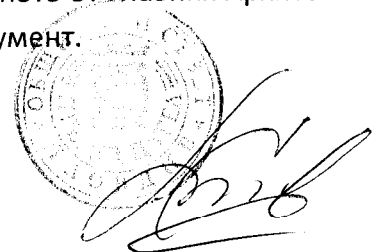
На 10 юни 2016 г. се проведе събрание на Инициативния комитет за изграждане на „Пантеон на загиналите във войните за национално обединение“. Предмет на обсъждането и разискване бе утвърждаване на мястото за изграждане на Пантеона и подхода към осъществяване на идеята. Бяха набелязани основни елементи със структуро-определящо значение за идейното задание на проекта.

1. Инициативният комитет взе решение относно наименованието на Възпоменателния монумент - „Пантеон на загиналите във войните за национално обединение“.
2. Единодушно се взе решение Пантеонът да не е само скулптурен монумент, а да има специфична функция, която да е съобразена с факта, че от Освобождението до днес за обединението на Майка България, българският народ води 5 войни и те заемат особено важно място в нашата история.
3. Пантеонът да има познавателно-образователен характер.
4. Да е хармонизиран с тепето, околната среда и специфичния терен.
5. Да присъства отбелязване на 5-те войни, символи и битки.
6. Пантеонът да е в състояние на контролиран достъп.
7. Оформлението на околното пространство да е така проектирано и изпълнено, с възможности за провеждане на военни ритуали.
8. Да няма вечен огън.
9. Наименованието да фигурира на лично място.
10. Озеленяването и осветлението да бъдат подчинени на общата идея.

Поради непълния състав на членовете на инициативния комитет не се взе решение за начина на проектиране и изработка, а те са:

- Конкурс за проектиране и изработка
- Пряко възлагане

Инициативният комитет единодушно одобри предложеното от Главния Архитект на гр. Пловдив място за ситуирането на Възпоменателния монумент.



ИСТОРИЧЕСКА СПРАВКА

Историческата съдба на българския народ веднага след Освобождението ни изправя пред нови сериозни изпитания. Разделянето на българските земи на пет части на Берлинския конгрес през 1878 г. извежда на преден план национално – обединителната програма. През следващите десетилетия до средата на XX век българският народ води ПЕТ войни за освобождение на своите братя под чуждо иго и обединението на Майка България. Тези войни оказват огромно влияние върху историческата ни съдба и заемат особено място в нашата история.

1. След провъзгласяване на Съединението на 6 септември 1885 г. ненадейно Сърбия напада България и в кратката, но кръвопролитна братоубийствена война младата българска армия показва чудеса от храброст. Победата е извоювана „благодарение на здравите крака на южнобългарската армия“ и храбрите атаки на шик, на нож. Символ на тази война стават победите с участието на пловдивските дружини при Сливница, Гургулят, Цариброд и Пирот. Жертвите и победите във войната защитават Българското Съединение.

2. Балканската война през 1912 - 1913 г. се води за освобождението на българите в Македония и Одринско. Затова българите тръгват на война като на сватба. Символ на войната и ликвидиране османското присъствие на Балканите стават победите с участието на пловдивските военни подразделения при Одрин / на II българска армия /, при Родопската Шипка / днешното село Полковник Серафимово /, при Шаркьой, Булаир и др.

3. Кратката, но особено кръвопролитна Междусъюзническа война през лятото на 1913 г. България води срещу неверните си съюзници от предната война, които използват ангажираността на нейната армия на главния фронт срещу Турция в Източна Тракия, за да завземат земи населени с чисто българско население. Въпреки героизма на армията, без да бъде победена, България губи войната и след Букорещкия мирен договор от август 1913 г. следва Първата национална катастрофа. Пловдивските военни подразделения воюват срещу Сръбската армия и извоюват победите при Серка планина, Криволак и Берово.

4. Първата световна война често е определяна за империалистическа и завоевателна за участващите в нея Велики сили, но за България това е война за освобождение на неправомерно завзетите през 1913 г. български земи и обединението им със свободното отечество. Пловдивските войни участват в едни от най-кръвопролитните боеве на Южния и Македонския фронт при Чепели, първата отбрана на Дойранската позиция, битката за Каймак-чалан, боевете през 1916 - 1918 г. при завоя на река Черна, село Араматус.



5. По време на Втората световна война през периода септември - ноември 1944 г. пловдивските военни поделения участват в кръвопролитните боеве при отбраната на границата при Гюешево, при Крива паланка, Стражин, Страцин и Куманово.

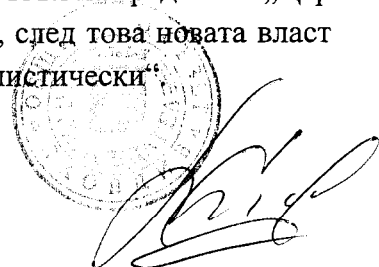
В тези пет войни за национално обединение загиват над 1050 пловдивчани. Цифрата е приблизителна, защото все още има много неизяснени воински съдби на попаднали в плен, безследно изчезнали, починали от раните си във военни болници или в Пловдив. Военните списъци са изготвени по месторождение, но има много загинали - родени в Македония и Одринска Тракия или други градове и села на България, но живели след прогонването си в Пловдив. В Регионален исторически музей в Пловдив се съхраняват възможно точните списъци на загиналите, изготвени на база данните от Централен военен архив, смъртни актове, историческа литература.

Историческата справка показва, че досега нямаме изграден достоен монумент, където да се поклоним пред паметта на тези над 1000 наши съграждани, загинали във войните за национално обединение, но идеята за изграждане паметници на загиналите във войните за национално обединение възниква още в първите години след края на Първата световна война. Така в края на 20-те и през 30-те години на XX век в почти всички българските градове и села с финансовата помощ на държавата са изградени паметници на падналите за родината народни герои.

В Пловдив също се появяват идеи за подобни паметници.

В нашия космополитен град най-напред отделните етноси създават паметници на своите загинали синове. Евреите имат идея за изграждане на паметник в градинката в сърцето на техния квартал и макар тя да не се реализира днес пловдивската еврейска синагога е единствената, в която има паметни плочи с имената на загиналите пловдивски евреи във войните за национално обединение на България. В двора на арменската църква „Сурп Кеворк“ е изграден достоен паметник на загиналите арменци. На стената на параклиса в Католическите гробища са изписани имената на загиналите българи католици. На абсидата на храма „Свети Иван Рилски“ в район „Северен“ са изписани имената на загиналите от едновременния квартал „Филипово“. В двора на дома за деца в неравностойно положение „Княгиня Мария-Луиза“ е най-свидният ни паметник - изграден през 30-те години с волните пожертвования на сираците от войните в памет на техните загинали бащи.

Но Пловдив все още няма Паметник на загиналите във войните свои близо 1 000 синове. Ако се върнем в миналото, трябва да отбележим, че през 1938 г. Община Пловдив обявява конкурс за такъв паметник. На 30 юни 1939 г. комисия под председателството на кмета Божидар Здравков присъжда първа награда на проекта с мото „Тракиец“ на скулптура Марко Марков. Наименованието идва от легендарния Девети пехотен тракийски полк. Събрана е значителна за времето си сума от близо 2 милиона лева, поставен е макет на паметника в североизточния ъгъл на градината „Цар Симеон“. Но идва Втората световна война, сумата е похарчена, след това новата власт има своите приоритети и войните са заклеймени като „империалистически“



Идеите за паметници в миналото винаги са опирали да някакъв монумент - стела или пирамида и изписани имена на загиналите. Считаме, че поради огромния и неустановен окончателно брой на загиналите пловдивчани, трябва да се откажем от изписването на имената. Освен това от края на XIX и началото на XX много фамилии са променени, много от имената във военните списъци са непълни или сгрешени. Трудно ще бъде днес потомците след 4-5 поколения да разпознават близките си.

Освен това стилистиката на паметниците от 20-те и 30-те години на XX век е остаряла. Трябва да се потърси друга форма, която да съчетава образователната функция - за младите поколения войните за национално обединение са нещо далечно и най-често непознато. Да бъдат изписани тези емблематични за Пловдив военни подразделения - 9 пехотен пловдивски полк, 21 пехотен средногорски полк, 2 конен полк, 2 артилерийски полк, Парашутната дружина и т.н. Да бъдат изписани имената на легендарните битки и победи при Осрин, Щаркьой, Булаир, Серка планина, Дойран, Завоя на Черна, Стражин, Страцин и т.н.



[Handwritten signature]

ОБЯСНИТЕЛНА ЗАПИСКА

За обект: Геодезическо заснемане на УПИ I-зеленина в кв.367 по плана на кв."Триъгълника", гр.Пловдив. Част от ПИ 56784.522.2334 по КК на гр.Пловдив.

Възложител: Община Пловдив за служебно ползване

Собственик ПИ 56784.522.2334: Община Пловдив

Заснемането на обекта ще послужи за проектиране.

Обектът се намира в западната част кв."Триъгълника", в близост до стоматологичният факултет.

Заснемането е извършено по полярен метод, с тотална станция "TOPCON" ES 103, в координатна система 1970г.

Заснети са 285 точки и е отбелязан вида растителност.

Обработката на измерванията е направена на "Tplan" и е създаден цифров модел на „Mkad" в координатна система 1970г., който е трансформиран в координатна система БГС2005.

Като изходни са използвани точки - п.т. 550 и п.т. 546 от кадастралната карта на гр. Пловдив в координатна система 1970г.

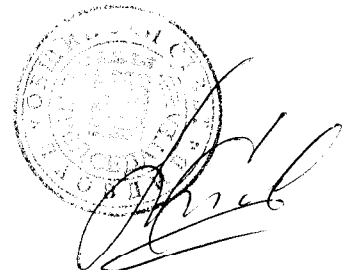
Котите са действителни, /Балтийска височинна система/, като за изходен репер е използвана п.т.550 с кота 161.272.

Приложени са геодезическа снимка с нанесена регулация, с теренни коти в М 1:200 в координатни системи 1970г и БГС2005 и ръчна скица с номерата на подробните точки в М 1:200.

Изработили служебно: *Тинж. Ця. Цанкова*

/техн. Г. Ганев/

Пловдив
юли, 2016г



ИДЕЕН ПРОЕКТ ЗА ОСЪЩЕСТВЯВАНЕТО НА "ПАНТЕОН НА ЗАГИНАЛИТЕ ВЪВ ВОЙНИТЕ ЗА НАЦИОНАЛНО ОБЕДИНЕНИЕ"

Изработен от Жорж Трак, въз основа на задание и одобрен от Инициативния комитет за изграждане на „Пантеон на загиналите във войните за национално обединение“

В настоящия идеен проект търсим съвременна форма на този мемориален комплекс, базирана на хилядолетната традиция свързана с практиката за възпоменателен „пантеон“. Съобразен с близкия хълм и възходящата градация на терена в парковото пространство, даващ възможност за възприемане му от различни гледни точки и различен хоризонт

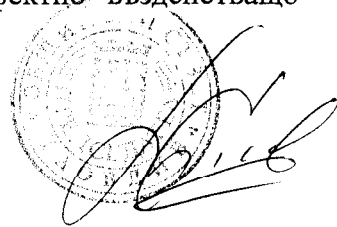
Предложеният проект обединява в себе си пластична концепция, базирана върху идеята за обединението. Проявено във факта, че огромните подвизи на Българската армия се дължат на всенародното обединение в трудни за страната времена. Това е поводът петте врати-символи на петте войни, въвеждащи посетителите да съпреживеят спомена за загиналите в настоящия пантеон.

- Вратите ще бъдат проектирани и изработени от пет пловдивски скулптури. Стилизови обвързани, но със самостоятелен авторски подход и решения, символизиращи всяка една от петте войни за национално обединение. Във всяка една от тях ще има обозначени годината и периода. Вратите ще се отварят навън и ще бъдат двойно-лицеви, изработени от бронз.

Решението да бъдат проектирани и изработени от пет различни автора е носител на идеята за обединение.

Над вратите ще има фриз с височина около 40 см. и гравирани на него надписи "ПАНТЕОН НА ЗАГИНАЛИТЕ ВЪВ ВОЙНИТЕ ЗА НАЦИОНАЛНО ОБЕДИНЕНИЕ".

- Куполът на пантеона ще бъде изработен от метална конструкция (10 бр. дългообразни ферми), обшити с медна и месингова ламарина. Формата ще представлява синтезиран пластичен образ на роза. Височина на релефа до 30 - 40 см. , завършващ с отвор с размер около 2 метра в диаметър. Розата от векове е приета за национален символ и бранд, образът ѝ отново подчертава единство.
- Подкуполното пространство ще бъде декорирано с мозайка от златен и бял мрамор (смалт) с аналогично изображение на покривната част на купола, но без пластичен релеф, а с декоративно изображение.
- В центъра на пантеона предлагаме да се вкопае цилиндрична форма покрита с стъклен триплекс, под който ще се изработи ефектно въздействащо



огледално изображение, създаващо усещане за безкрайно поле от запалени свещи.

- **Пет мраморни декоративни стени** с размери 4 м. / 2,5 м. от външната страна с гравирани надписи на загиналите във войните и местата на тяхната слава, ще посрещат влизания и ще са в неделимо единство с вратите пред тях. Декоративните стени от вътрешната страна ще имат възможност за проектиране на мултимедийно екранно изображение върху тях. **Идеята е на всяка една от тези стени, да се прожектират различни документални кадри или специално изработени за целта образователни филми.**

Настилката ще е от горен и полиран гранит. Стените ще бъдат от полиран гранит в различен цвят от настилката.

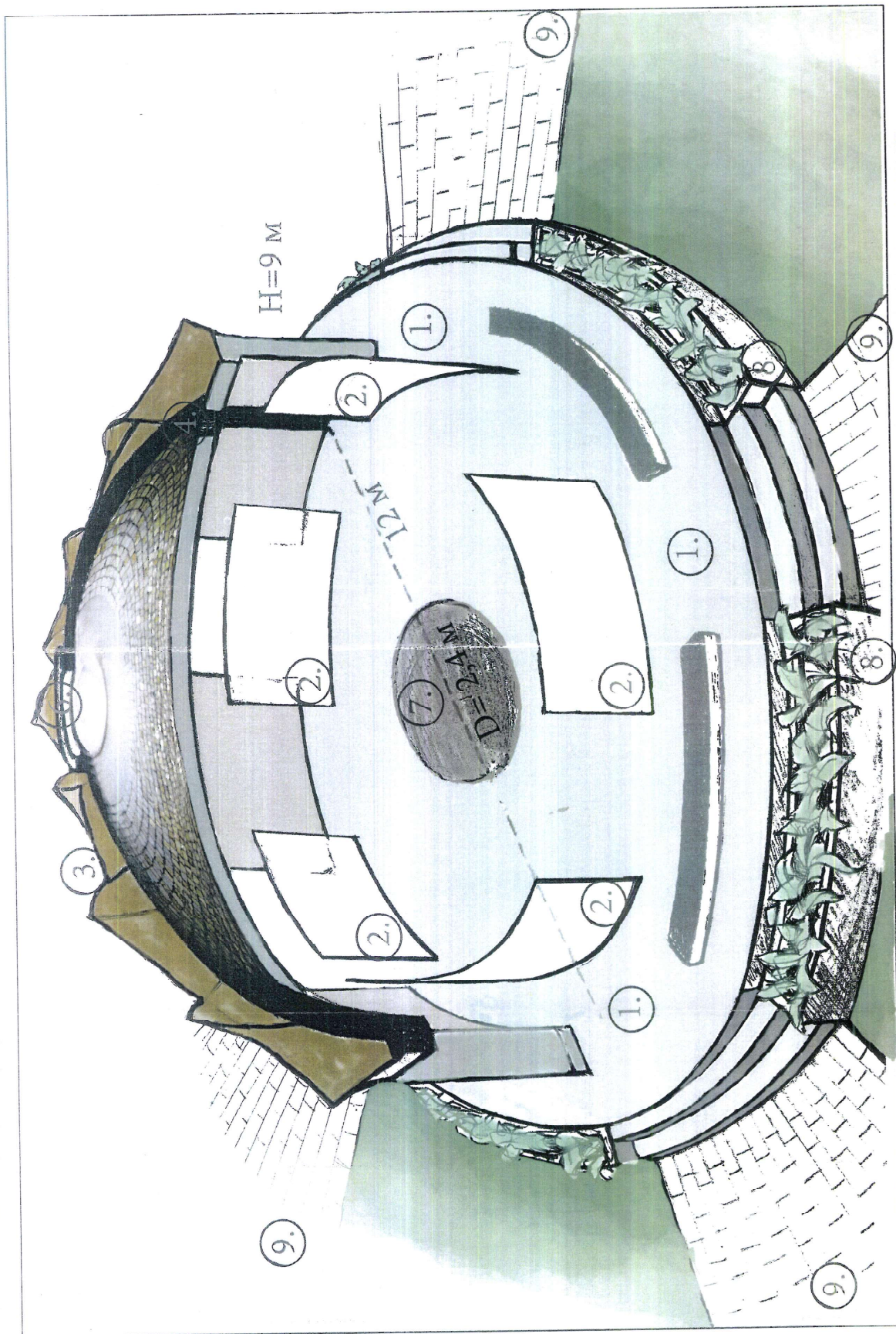
Денивилацията във вертикалната планировка ще бъде решена с пет броя зелени кашпи с вечно зелени растения, лъчиста пешеходна настилка - едната, от които ще представлява рампа за инвалиди.

23.11.2016 г.

Инициативен комитет

Гр. Пловдив





ПАНТЕОН НА ЗАГИНАЛИТЕ ВЪВ ВОЙНИТЕ ЗА НАЦИОНАЛНО ОБЕДИНЕНИЕ

1. Пет входа - символизиращи петте войни за национално обединение. Изработени като пластични релефни месингови изображения от петима скулптори от Пловдив.
2. Пет мраморни декоративни стени (2,5/4 м.) от външна страна с гравирани надписи на загиналите във войните. От въгнешната с възможност за мултимедийно изобразяване и образователни филми по темата.
3. Купол - изработен от метални конструкции, тип ферма - 10 бр. (полудъги).
4. Подкуполното пространство ще бъде декорирано с мозайка от злаген и бял мрамор (смалт)
5. Покривната част на купола ще символизира роза, пластично изработена от месинг и мец.
6. Отворс размер около 2 м. диаметър
7. Стъклен триплекс, под който ще се изработи ефектно въздействаща огледална форма, създаваща усещане за безкрайно поле от запалени свещи.
8. Пет броя зелени кашпи с вечно зелени растения.
9. Лъчиста пешеходна настилка - еднага, от които ще представлява рампа за инвалиди.

